







qui ont le plus puissamment contribué à ces immenses progrès.

En effet, partout on est arrêté par de somptueux magasins dont l'élégante et monumentale façade est en rapport avec la profusion de marchandises qui les encombrant, et où les produits de l'industrie de toutes les nations du monde rivalisent pour séduire et contenter les goûts les plus exigeants.

Aussi les journaux de tous les partis ont-ils applaudi à ces louables efforts en encourageant, par de fréquentes publications, les progrès incessants de cette noble portion du commerce de Paris.

Les maisons de la rue Saint-Denis, de cette rue si éminemment commerciale, que l'on peut même considérer comme le berceau du commerce de Paris, n'ont pas jusqu'à présent participé aux encouragements de la presse. Les journaux, croyant sans doute sa réputation établie par une prospérité de plusieurs siècles, ont cru qu'il était superflu d'annoncer ce qui était connu de tout le monde, et de défendre ce qui était inattaquable. Quand un procès est gagné, les avocats sont inutiles.

Cependant, depuis cinq ou six ans surtout, une modification sensible s'est opérée dans le commerce de la rue Saint-Denis, où jusqu'alors LA NOUVEAUTÉ proprement dite était en seconde ligne.

Plusieurs maisons importantes, suivant l'impulsion générale, ont rivalisé d'efforts avec celles des autres quartiers, et LA NOUVEAUTÉ est, depuis lors, devenue, rue Saint-Denis, une partie essentielle et principale de son commerce.

Parmi ces maisons, il en est une surtout que l'on peut citer comme ne le cédant en rien maintenant aux plus grands établissements de la capitale : c'est la maison PYGMALION, rue Saint-Denis, 58. Ses magasins, qui depuis dix ans se sont constamment agrandis, viennent cette année, par suite de travaux considérables, d'acquies une importance et une étendue qui les mettent en parallèle avec les plus fortes maisons de ce genre.

Deux nouveaux et vastes magasins parfaitement éclairés sont exclusivement destinés à traiter en grand les importants rayons de soieries, châles et fourrures.

Les étoffes de soie les plus belles, les tissus et impres-

sions de haute nouveauté y sont étalés avec profusion aux yeux des acheteurs. Un choix considérable, depuis les prix les plus modiques jusqu'aux prix les plus élevés quoique toujours modérés et inférieurs à ceux des autres quartiers, permet à ses propriétaires de satisfaire à tous les goûts sans aucune exception.

UN COMPTOIR D'ACHAT A LYON lui manqua pour en recevoir directement ses marchandises. La maison de PYGMALION vient cette année d'en établir un dans cette ville, au moyen duquel elle reçoit dans le plus bref délai tout ce qu'il y a de fabriqué de plus nouveau et aussitôt que les étoffes tombent des métiers.

Les articles de confection pour dames ont également fixé l'attention des propriétaires de cet établissement; ils y sont établis sur les modèles les plus nouveaux et les plus élégants.

De reste, cette importante maison est trop avantageusement connue pour qu'il soit besoin de parler ici des autres branches qu'elle exploite. Il suffira de dire que l'on y trouve, dans tous les choix, tout ce que l'on peut désirer en mérinos, lainages de toutes espèces, indiennes, toiles, étoffes pour meubles et ménage, etc., etc., rien n'ayant été négligé pour que, à cette époque de l'ouverture de la saison d'hiver, l'assortiment de cette importante maison ne laisse rien à désirer.

Librairie, Beaux-Arts, Musique.

LIBRAIRIE DE J. HETZEL. — LE DIABLE A PARIS.

Un volume illustré de 400 vignettes par Gavarni et Bertall.

Les publications de la librairie Hetzel se recommandent aux gens du monde comme aux artistes, par le double mérite de la forme et du fond. L'éditeur a su marcher d'un pas sûr dans la voie séduisante, mais difficile, que l'illustration avait ouverte à la librairie moderne. Au succès des Scènes de la Vie privée et publique des Animaux (LES ANIMAUX PEINTS PAR EUX-MEMES), et du VOYAGE ou IL VOUS PLAIRA, qui restèrent tout à la fois comme des œuvres littéraires extrêmement distinguées, et comme les chefs-d'œuvre de Granville et de Tony Joannon, vient de s'ajouter le succès plus grand encore et non moins mérité du DIABLE A PARIS. Cette publication, la

plus riche, sans contredit, qui ait encore été offerte au public, n'est pas seulement un livre éblouissant; à l'attrait qu'offrent à chaque page les merveilles qu'y ont semées avec une prodigalité véritablement inouïe le crayon de Gavarni et celui du nouveau d'un jeune artiste, M. Bertall, qui est à sa place à côté de cet éminent observateur, l'œuvre des écrivains les plus justement accredités de notre temps dans tous les genres : conteurs, moralistes, philosophes, historiens et publicistes. Cette œuvre si difficile, si souvent essayée, et toujours imparfaite, d'un tableau de Paris, offrant une peinture fidèle et animée, critique et philosophique des mœurs privées, publiques et politiques des habitants de Paris, est enfin réussie. LE DIABLE A PARIS est, comme se l'étaient proposé ses auteurs, pour ceux qui ont connu Paris, un souvenir fidèle de leur vie parisienne; pour les Parisiens, un guide agréable et un compagnon tantôt plaisant, tantôt sérieux, parfois sévère, par conséquent utile; pour les habitants de la province, un terme de comparaison où l'avantage sera souvent de leur côté; pour tous enfin, et pour les étrangers surtout, un miroir impartial où se reflètent dans leurs plus minutieuses circonstances les choses et les faits, l'esprit et les physiologies de Paris.

LE DIABLE A PARIS, publié dans les conditions de luxe et de bon marché réalisées par l'éditeur, formera le plus convenable et le plus piquant cadeau d'étrennes de l'année 1845. Les éditeurs du PLUTARQUE FRANÇAIS viennent de publier le portrait en pied de Molière, dessiné par M. Ingres et gravé par M. Henriquel Dupont. M. Ingres n'a jamais été mieux inspiré que dans cette composition, destinée, par l'intérêt immense du sujet aussi bien que par la célébrité de l'auteur, à produire la plus vive sensation. M. Henriquel Dupont a traduit le chef-d'œuvre de M. Ingres comme lui seul pouvait le traduire. On a tiré de l'admirable gravure de M. Dupont un petit nombre d'épreuves avant la lettre, sur grand papier. La livraison suivante renferme deux œuvres dues au crayon d'un artiste célèbre aussi, M. Gleyre. L'un de ces dessins, qui sert de frontispice à l'ouvrage, se compose de deux figures allégoriques d'un caractère tout à fait grand et neuf; il représente la France dictant au génie de l'histoire les noms les plus éclatants parmi ceux dont notre pays s'enorgueillit; liste

glorieuse, ouverte par le nom de Jeanne d'Arc et fermée par celui de Napoléon. L'autre dessin représente Héloïse. Cette fiction sans fausse recherche, de grâce sans manière, est de pure et véritable poésie. La première partie du PLUTARQUE FRANÇAIS, que ces deux œuvres terminent, est un ouvrage d'ensemble complet embrassant tout le moyen-âge, vient d'être mis en vente. C'est un magnifique volume, il n'y en a pas de plus riche de la forme.

Bien peu de personnes savent acheter des livres, des albums dont le cartonnage ou la reliure, qui en changent le prix naturel, nuisaient à la vente de ces articles. La maison Aubert a remédié à cette vente par l'établissement d'Etrennes de ce genre à prix fixe, marqué en chiffres connus, ce qui est très commode pour tout le monde.

Pour répondre à un besoin de notre époque, comprise par quelques-uns des journaux politiques, la GAZETTE MUSICALE, qui compte onze années d'un succès non interrompu et constaté par l'influence européenne qu'elle a acquise, vient d'abaisser son prix d'abonnement; cette excellente revue, mise ainsi à la portée de toutes les classes, réduite à 24 francs par an pour Paris, et 29 fr. 50 c. pour la province, continue à offrir à ses abonnés d'inappréciables avantages; ils reçoivent gratis des morceaux de musique estimés, ils reçoivent gravures de Gavarni, des albums, des fac-simile de compositeurs célèbres; enfin tout ce qui peut plaire aux personnes qui s'occupent de musique. Ce désintéressement de l'éditeur, les noms des collaborateurs qu'il a réunis, assurement une longue et fructueuse existence à la GAZETTE MUSICALE, déjà si hautement placée dans l'opinion des artistes et des amateurs.

En annonçant hier l'Album que publie M. PAUL HENRIQUET, nous avons oublié d'indiquer qu'il était en vente chez M. Colombier, rue Vivienne, 6.

SPECTACLES DU 22 DECEMBRE. Opéra. — Les Huguenots. Français. — Le Tisserand de Ségovie, le Verre d'Eau. Opéra-Comique. — Le Postillon, Gulistan.

ETRENNES UTILES. — Pour répondre dignement à la vente du jour de l'an, la MAISON CHAMBELLAN, 127 et 129, rue Montmartre, vient d'augmenter ses assortiments, déjà si complet, d'un choix considérable de CHALES brodés et imprimés, de Foulards, Cravattes, etc., etc.

LE DIABLE A PARIS. Texte par les principaux écrivains. Précedé d'un Précis complet de l'histoire de Paris, par l'abbé LAVALETTE, auteur de l'histoire des Français. 100 vignettes par Gavarni, 300 vignettes par Bertall. 4 vol. grand in-8°. Prix: 45 fr.; par la poste, 50 fr.; relié, 24 fr.

RUE RICHELIEU, 76. LIVRES EN TOUS GENRES. NOUVELLES J. HETZEL. RUE MENARS, 10. RELIURES ET BROCHURES. PUBLICATIONS complètes pour les étrennes.

BIBLIOTHEQUE DES FEMMES DU MONDE. 10 fr. Par Goethe, traduit et précédé d'une Préface par Pierre Leroux. 4 vol. grand in-8°. Prix: 40 fr.; par la poste, 45 fr.; relié et doré, 48 fr.

50 c. Une ou deux livraisons par semaine. MAGNIFIQUES ETRENNES EN VENTE. Un volume complet (broché) 20 livraisons. 160 à 180 livraisons à 50 centimes.

BUREAU, 97, RUE RICHELIEU. BAISSÉ DE PRIX DE LA REVUE ET GAZETTE MUSICALE. 24 FRANCS PAR AN AU LIEU DE 30 FRANCS. UNE PUBLICITE qui date de 11 années, un succès soutenu et constaté par une influence européenne, permettent à la GAZETTE MUSICALE de suivre l'exemple donné par les grands journaux politiques, et notamment par le Constitutionnel, en abaissant le prix de son abonnement.

BONBONS-ETRENNES A LA VANILLE, 2fr. 50 c. Grand assortiment d'objets de fantaisie à des prix très modérés et marqués en chiffres connus.

OUVERTURE DES SALONS ETRENNES ALPH. GIROUX ET CIE 7, RUE DU COQ ST-HONORE. 1845

ALBUMS ET LIVRES D'ETRENNES POUR ENFANTS, DEMOISELLES, DAMES ET AMATEURS DE GRAVURES. CHOIX IMMENSE DEPUIS 50 CENTIMES JUSQU' AUX PRIX LES PLUS ELEVES. Prix Fixe Marqué en Chiffres connus. Au grand Magasin d'Etrennes Artistiques, d'Aubert et Cie, place de la Bourse.

TRIBUNAL DE COMMERCE. Jugeant du Tribunal de commerce de Paris, du 20 décembre 1844, qui déclare la faillite ouverte et en fixe provisoirement l'ouverture audit jour.