

de la mort de la pauvre Espagnole. Ce mariage était riche et illustre. Tout était joie et liesse à l'hôtel du président.

A la nuit, le marié monte à cheval, il doit ouvrir le bal avec son épouse : un joyau manque à la parure de sa femme : il vole querir au bout de la ville ce joyau chez l'orfèvre.

A son retour, le mutilé chantait : Hop, hop! il fuit. Sa mie a rendu l'âme. Hop, hop! il vole. Infâme trahison.

Comme pour échapper plus vite à sa poursuite, l'impatient cavalier déchire de ses éperons les flancs de son coursier. L'animal bondit, et va se précipiter sur la muraille. Son maître tombe : ... il est mort.

Au lieu d'un lit nuptial, il fallut dresser un cercueil dans la maison du juge. Au lieu d'une postérité florissante, de cette maison sortit une jeune veuve, stérile, qui s'enferma dans un cloître.

Quand le cortège funèbre passa, le mutilé cria Noël, et il accompagna le cercueil au cimetière.

Le juge survécut à la mort de son fils. Il avait une fille; elle résidait dans son hôtel, et était mariée à un riche seigneur depuis sept mois. En apprenant la mort si misérable de son frère, la pauvre femme est saisie des douleurs de l'enfantement : elle accouche d'un enfant mort, et meurt elle-même trois jours après des suites de cet accident.

Au lieu d'un berceau dans lequel devait reposer un petit enfant, trésor d'espérance et de joie, il fallut préparer deux cercueils dans la maison du juge.

Quand le cortège funèbre passa, le mutilé cria Noël, et il accompagna les deux cercueils au cimetière.

Le juge survécut à la mort de sa fille et de son petit-fils.

Pendant dix années, Gisclart, assisté de Rosette, poursuivait le magistrat. Ni la rigueur des saisons, ni les menaces, ni les offres de richesses, ne purent l'ébranler dans sa vengeance.

A la fin, alors qu'il avait encore de longs jours à vivre, le juge, consumé par les insomnies, écrasé par cette poursuite, que l'opinion publique encourageait au lieu de blâmer, rendit son âme à Dieu, au milieu des convulsions d'une horrible agonie que vint encore tourmenter la complainte du mutilé.

Le mutilé accompagna le cercueil du juge au cimetière.

Dès ce jour-là, il abandonna l'hôtel du magistrat. Il revint à son bateau avec Rosette. Vaincu par les prières de cette admirable femme, il consentit à l'épouser, et sur le rivage et la rivière, l'amour et le respect de tous accompagnèrent jusqu'à la fin de leur carrière le Gisclart et son héroïque Rosette.

En finissant cette lugubre histoire, le chroniqueur demande au lecteur un Pater et un Ave pour les âmes de Joseph et de Rosette.

Pour nous, quand nous allâmes examiner les lieux qui avaient été témoins de cette tragique aventure, nous interrogâmes les traditions — les traditions étaient muettes; — seulement, pendant une soirée d'automne, alors que nous étions descendu sur la rivière dans une barque, avec la

jeune fille qui accompagnait le bachelier dans ses travaux et ses plaisirs, nous vîmes palir le rameur.

— Qu'arrive-t-il, Jacques?

— Le ciel est noir, la nuit vient. Il y aura du danger à courir pendant la nuit sur la rivière.

— Et pourquoi?

— C'est la nuit où l'Espagnole, tenant enlacé le fils du juge, vient chercher la barque du mutilé du Capitole.

— Et alors...

— Elle court sur la rivière, les cheveux en désordre, avec une large blessure au sein, et dans une robe longue, longue. Et elle emporte dans les plis de sa robe les barques qu'elle rencontre.

— L'as-tu vue?

— Non.

— Mais qui l'a vue?

— Mon grand-père, et mon père.

— Et tu n'en sais pas plus long?

— C'est bien assez.

— Mais encore, que disait ton père?

— Il chantait ce refrain :

Paix sur la terre aux âmes généreuses. Malheur à ceux qui foulent nos droits. Aimez, chantez, mes belles amoureuses, Dieu jugera les juges et les rois.

Et lorsqu'il eut achevé de chanter, le pêcheur ajouta :

— L'orage grandit. Dieu nous garde de l'Espagnole. Le fleuve devient méchant. Sainte Marie, mère de Dieu, patronne des marins, gardez-nous de la fureur des flots!

— Amen! murmura la jeune fille en faisant le signe de la croix. Ami, je tremble. Tout est noir autour de nous. Revenons. Je crois voir l'Espagnole irritée et menaçante.

Nous arrivâmes à bon port. Mais le lendemain nous apprimes que plusieurs barques avaient péri corps et biens. Ainsi donc, à part le récit du chroniqueur, il ne reste plus sur le rivage, du G. scart, qu'une sorte de légende mystérieuse dont on ne sait l'origine, et qu'une strophe de complainte que le pêcheur murmure machinalement en attendant le soir ses filets sur les pans des vieux murs ruinés.

E. A.

Aujourd'hui vendredi 27, on donnera à l'Opéra la 140^e représentation de *la Juive*. M. Duprez, Octave, M^{me} Dobré et Nathan-Treillet, rempliront les principaux rôles.

Le grand retentissement du succès de *Mina* avait attiré avant-hier une foule innumérable à l'Opéra-Comique. Tout ce que Paris renferme de monde élégant semblait s'y être donné rendez-vous; la salle était étincelante de toilette, et le délicieux ouvrage de MM. de Planard et Thomas a été couvert d'applaudissements. Ce soir, la 9^e représentation.

Au Vaudeville, aujourd'hui vendredi, *Patineau*, par Arnal, M^{me} Barbe-Bleue, par Arnal et M^{me} Doche; *Une femme compromise*, par Hippolyte et M^{me} Thénard, et *le Héros du marquis de 15 sous*, par Félix et Amant. Demain samedi, grande solennité, la 1^{re} représentation de *M^{me} Roland*, drame historique en trois actes, mêlé de chant.

GUIDE DES ÉTRANGERS A PARIS.

DELISLE, soirées, nouveautés, châles de l'Inde, 4 ter, rue de Choiseul.

L'ENTREPOT GÉNÉRAL DES ÉTOFFES DE SOIE, rue de la Vrillière, 8, en face de la Banque, possède les plus beaux assortiments de soieries que l'on puisse désirer. Cet établissement offre, par sa spécialité et ses rapports directs en fabrique, un véritable avantage aux acheteurs. Les articles confectionnés y sont traités cette saison avec un soin tout particulier et sur des modèles nouveaux d'un goût exquis : tels que MANTES, DUCHESSE, ARAGONAISE et LUCRECE; les PELISSES Venitienne et Jeanne-d'Arc, enfin les MANTELETS-POMPADOUR en Velours, Satin et Armures nouvelles. Grande occasion de ROBES RICHES, à 2 fr. 90 c.; à 3 fr. 50 et 4 fr.

Advertisement for 'AU GRAND COLBERT' featuring an illustration of the building and text describing various fabrics and goods available for purchase.

Advertisement for 'BANDOLINE ROYALE' by Tom Walter, describing a hair preparation product and its benefits.

Advertisement for 'TONIQUE ANTI-NERVEUX' and 'BONBONS FERRUGINEUX', describing medicinal products.

Legal notices and court proceedings, including 'EXTRAITS' from court records and 'Déclarations de faillites'.

Advertisement for 'SIROP DE TRABLIT' by Dr. Burdett, describing a cough syrup.

Advertisement for 'ELIXIR ET Poudre DENTIFRICES' by Dr. Burdett, describing dental hygiene products.

Advertisement for 'DICTIONNAIRE DES CONTRATS ET OBLIGATIONS' by M. Bouquet, describing a legal dictionary.

Legal notices and court proceedings, including 'Productions de titres' and 'Déclarations de faillites'.

Advertisement for 'ALMANACH DE LA JEUNESSE', describing a youth almanac.

Advertisement for 'Maladies Secrètes', describing a medical treatment for venereal diseases.

Advertisement for 'EAU MILANAISE', describing a skin treatment product.

Advertisement for 'EAU ET Poudre DE JACKSON', describing a hair and skin product.

Financial data and market information, including 'BOURSE DU 26 OCTOBRE' and 'Décès et Inhumations'.