

# GAZETTE DES TRIBUNAUX,

JOURNAL DE JURISPRUDENCE ET DES DÉBATS JUDICIAIRES.

LE PRIX DE L'ABONNEMENT EST DE :

18 fr. pour trois mois ;  
36 fr. pour six mois ;  
72 fr. pour l'année.

FEUILLE D'ANNONCES LÉGALES :

ON S'ABONNE A PARIS,  
AU BUREAU DU JOURNAL,  
Quai aux Fleurs, 11.  
(Les lettres et paquets doivent être affranchis.)

## JUSTICE CIVILE.

COUR ROYALE DE PARIS (1<sup>re</sup> chambre).

(Présidence de M. Simonneau.)

Audience du 7 août.

M<sup>lle</sup> LOUISE MAYER. — LE THÉÂTRE DU VAUDEVILLE ET LE THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN.

C'est la nouvelle de la ville et des coulisses, que M<sup>lle</sup> Louise Mayer, dont le talent est pour beaucoup dans la plupart des succès qui ont accueilli les pièces du Vaudeville en ces dernières années, a pris récemment avec M. Harel, directeur du théâtre de la Porte-Saint-Martin, un engagement dont la validité a été aussitôt contestée par l'administration du Vaudeville. On sait que M<sup>lle</sup> Mayer a été assignée devant le Tribunal de commerce en 5,000 fr. de dommages-intérêts ; on sait encore qu'un référé a été porté devant M. le président du Tribunal, et que les directeurs, s'autorisant de la clause qui interdit à M<sup>lle</sup> Mayer, en cas de clôture du théâtre, tout autre engagement définitif avant le délai de six mois, ont réclamé toutes les inhibitions nécessaires, voire à l'aide du commissaire de police et de la force armée, afin d'empêcher M<sup>lle</sup> Mayer de paraître sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, où se trouve déjà un rôle fait pour elle dans la pièce féerie de *Peau d'âne*, dont le procès retarde seul la représentation. M. le président, considérant qu'il s'agissait d'interpréter un engagement, que les appointements avaient été payés, que l'autorisation de paraître sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin préjugerait le principal, et que le délai de six mois n'était pas expiré, a interdit à M<sup>lle</sup> Mayer de jouer sur ce dernier théâtre. M<sup>lle</sup> Mayer, qui n'a que vingt ans et demi, a, par l'intermédiaire du sieur Mayer, son père et tuteur, interjeté appel de cette ordonnance, prétendant que M. le président n'était pas compétent pour la rendre.

M<sup>e</sup> Teste s'est exprimé ainsi pour M. Mayer :

« L'incendie du théâtre du Vaudeville, arrivé le 17 juillet dernier, a été pour les actionnaires, les directeurs, les artistes, une cause de ruine et un cruel désastre. Les premiers, toutefois, ont eu leur fortune sauvée, grâce aux compagnies d'assurances ; les seconds ont été maintenus en possession de leur brevet et de leur privilège ; les artistes, seuls, incertains de leur avenir, retenus par leurs engagements, ont dû rester pendant un temps assez long en disponibilité, mais sans solde ni demi-solde, et, parmi eux, ceux qui ont éprouvé les plus grands inconvénients de cet état de choses sont les jeunes artistes qui n'ont pu encore établir leur fortune et leur position. Réduits à attendre, ils couraient le risque de mourir de faim avant l'expiration de leur engagement. Aussi les plus habiles ont obtenu l'autorisation d'utiliser dès à présent leurs talents : Arnal, Taigny, les deux Lepointe, Bardou, ont pris leur essor et sont allés égayer en province la scène qui leur manquait à Paris. Au milieu de ce mouvement général, M<sup>lle</sup> Mayer a pris avec le directeur de la Porte-Saint-Martin un engagement, que les journaux qui se sont occupés de cette affaire ont eu le tort de ne pas qualifier de temporaire, puis qu'il est restreint à trois mois, commençant au 1<sup>er</sup> août et finissant le 10 novembre, ou plus tôt si la réouverture du théâtre du Vaudeville avait lieu auparavant.

« Il était utile de faire remarquer ce caractère particulier de l'engagement, puisque, d'après celui que M<sup>lle</sup> Mayer a contracté, encore mineure, avec le Vaudeville, elle ne s'est interdite, en cas de clôture du théâtre, qu'un engagement définitif avec toute autre scène.

« A peine a-t-on été informé que M<sup>lle</sup> Mayer devait paraître dans une toute petite pièce, *Peau d'âne*, que les directeurs du Vaudeville se sont récriés, qu'un référé a été introduit pour refuser à la jeune actrice les facilités qu'on avait données aux principaux artistes, et qu'on a obtenu l'ordonnance qui suspend la représentation qu'attend la curiosité publique.

« M. le président était-il compétent pour statuer ainsi qu'il l'a fait ? Ce qui caractérise un référé, à part la célérité, c'est que le fond ne saurait être examiné : il faut qu'il s'agisse de l'exécution soit pour faire accomplir un engagement, soit pour en empêcher la violation. S'il y a doute, ambiguïté, si l'interprétation du juge est nécessaire (et, dans l'ordonnance attaquée, le juge déclare qu'il s'agit d'interprétation), il y a lieu de renvoyer au principal. Tel est le sens de l'article 806 du Code de procédure, qui ne permet au juge que de statuer provisoirement. Cependant il a été fait défense à M<sup>lle</sup> Mayer de jouer sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin ; cette suspension des représentations a même été étendue à M. Harel, et cela en présence d'un engagement limité à trois mois, et subordonné même à la condition, pour M<sup>lle</sup> Mayer, de rester à la disposition du Vaudeville pour le jour de sa réouverture.

« Par cette condition, M<sup>lle</sup> Mayer respectait l'engagement pris par elle avec le Vaudeville, bien que cet engagement, contracté par elle en minorité, ne fût pas valable ; car il est de jurisprudence, attestée par le jugement rendu à l'égard du jeune Bressan, du théâtre des Variétés, que l'engagement ainsi contracté n'est valable qu'avec l'autorisation du père ou une déclaration de ce dernier, ayant pour objet de relever le mineur de son incapacité... »

M. le président Simonneau : Il ne faudrait pas entrer dans l'examen du fond du procès, bornez-vous à ce qui tient au référé...

M<sup>e</sup> Teste : Telle est aussi mon intention ; je veux seulement exprimer ceci, que l'engagement de M<sup>lle</sup> Mayer était contestable, et l'en indique les motifs : il y avait donc de chaque côté contestation, conflit de prétentions, mais point de titre au profit de l'administration du Vaudeville.

« Enfin, il est évident que M<sup>lle</sup> Mayer n'a pas véritablement rompu son engagement avec ce théâtre. S'il était possible que, par un coup de baguette, le théâtre incendié reparût aussitôt, par un de ces effets de scène malheureusement impossibles à réaliser, M<sup>lle</sup> Mayer se trouverait en vertu même de l'acte fait avec la Porte-Saint-Martin, obligée de rentrer immédiatement au Vaudeville. Ce n'est donc qu'en attendant et parce que la faim n'attend pas, que M<sup>lle</sup> Mayer, fille d'un ouvrier ébéniste, et ne profitant plus de son traitement de 5,000 fr. au Vaudeville, s'est déterminée à l'engagement temporaire dont on la blâme aujourd'hui ? »

M<sup>e</sup> Dupin s'est présenté pour l'administration du Vaudeville :

« On reproche, a-t-il dit, aux directeurs que je viens défendre, l'inconséquence au moyen de laquelle ils ont accordé à leurs principaux acteurs, Arnal, Taigny, et autres acteurs à *recettes*, la permission de faire valoir leurs talents, tandis que cette permission est refusée à une jeune actrice moins en possession de la faveur publique. D'abord il importe que M<sup>lle</sup> Mayer soit moins modestement traitée sous le rapport du talent dramatique. Puis il faut remarquer qu'un congé appartient aux acteurs dont on parle, qu'ils en profitent ordinairement dans l'été, mauvaise saison pour les théâtres de la capitale ; que cette année ils ont utilisé leur droit à cet égard précisément lorsque l'incendie du Vaudeville rendait leur présence inutile à Paris ; enfin, c'est précisément parce qu'ils sont aujourd'hui en province, que le théâtre doit tenir davantage à ce que ceux de leurs camarades qui sont bien accueillis du public restent à leur poste, afin d'entretenir cette faveur si précieuse et si difficile à mériter.

« Mais, en même temps, M<sup>lle</sup> Mayer peut-elle se plaindre qu'on ait voulu la retenir et lui refuser les ressources qu'elle a demandées à un autre théâtre ? Loin de là, l'administration a offert, comme elle offre encore, de payer à M<sup>lle</sup> Mayer son traitement échu et à échoir. On a donc pris un vain prétexte pour excuser la conduite de la jeune artiste. »

« Personne n'ignore qu'après le désastre du Vaudeville, des secours de toute nature ont été offerts aux directeurs de ce théâtre pour eux et leurs acteurs. Ainsi, plusieurs théâtres ont ouvert leurs salles à des représentations à bénéfice ; la famille royale a appelé les acteurs à Neuilly, a fait payer le double de la somme ordinairement accordée en pareil cas ; la salle du Cirque-Olympique, libre en ce moment où le théâtre Franconi est transporté aux Champs-Élysées, est offerte à M. Arago, et sous peu une représentation sera donnée dans cette salle. D'un moment à l'autre, l'autorité peut concéder, soit la salle Chantreine, quelque petite qu'elle soit, soit toute autre. Par conséquent, soit pour le passé, soit pour l'avenir, l'administration du Vaudeville a droit de se plaindre de la rupture de l'engagement de M<sup>lle</sup> Mayer. Ses camarades même déclarent par écrit que l'association qu'ils ont formée pour donner des représentations au bénéfice du Vaudeville les retient à Paris, et que le talent de M<sup>lle</sup> Mayer, sur lequel ils n'ont cessé de compter, leur serait d'un très grand secours.

« M. Harel n'en doute pas davantage : il n'ignore pas que M<sup>lle</sup> Mayer était attachée au Vaudeville, d'après les termes de son traité, pour jouer, à Paris ou partout ailleurs, tous les rôles qui lui seraient distribués à titre de jeune première, soubrette, coquette, paysanne travestie, et autres du même genre. (On rit.) Mais M. Harel proposait un accommodement que l'on trouve dans la correspondance des deux directeurs, sorte de petite guerre qui a précédé le procès. Je ne puis lire toutes les lettres de M. Harel, qui sont longues et nombreuses. Voici les passages dont je veux parler :

« Je répons par mon offre faite hier même au Vaudeville, de mettre à votre disposition pour des représentations à bénéfice des artistes du drame qui ne sont pas employés dans la féerie-vaudeville que je vais faire jouer. Mellingue, Raucourt, Jemma et Théodorine, et quelques autres peuvent beaucoup faciliter les représentations.

« M<sup>lle</sup> Mayer a, dans *Peau d'âne*, un rôle agréable, heureux, tout-à-fait dans ses moyens. Elle vous reviendra dans trois mois, grandie par mes démarches mêmes, par son succès, par l'importance que lui donneront mes affiches et mes moyens d'administration. »

« Nous devons convenir, reprend l'avocat, que M. Harel use, pour son théâtre, du procédé des énormes affiches ; et nous ne l'en blâmons pas. Mais il nous faisait valoir le service dont nous ne voulions pas, de garder notre actrice ; puis, au lieu d'une artiste gracieuse, il nous offrait, pour des représentations à bénéfice, des acteurs de mélodrame et une actrice habituée à jouer les reines ; nous n'avons pas consenti à l'échange. » (Hilarité.)

M<sup>e</sup> Dupin, arrivant à la discussion, établit qu'aux termes de l'article 806 du Code de procédure, le président est compétent pour statuer en référé dans tous les cas d'urgence. Or, pour empêcher M<sup>lle</sup> Mayer et M. Harel de donner suite à un engagement qui devait produire sur la scène M<sup>lle</sup> Mayer, dans une pièce annoncée et affichée, il y avait certainement urgence. Si on conteste en son nom la validité de son engagement, quoiqu'il soit signé par elle et par son père, c'est là une difficulté qui tient au fond, et le fond doit être plaidé aujourd'hui au Tribunal de commerce, où les parties peuvent se présenter. D'ailleurs, sur ce point, il a été jugé dans l'affaire de M<sup>lle</sup> Despréaux, du Théâtre-Français, et dans plusieurs autres causes identiques, que de tels contrats, souscrits dans des circonstances analogues, sont valables ; et au surplus, en attendant, l'engagement n'en est pas moins un titre provisoirement exécutoire.

« La Cour, dit en terminant M<sup>e</sup> Dupin, ne peut manquer de décider qu'en droit, le contrat fait avec M. Harel est d'une illégalité flagrante, que le juge du référé a eu le pouvoir d'en empêcher l'accomplissement, et qu'en fait, on n'a pas dû chercher à profiter, en quelque sorte, du malheur des directeurs du théâtre du Vaudeville pour lui ravir une actrice dont le talent leur est précieux. »

M. Nougier, substitut du procureur-général, a reconnu que le président du Tribunal était compétent pour statuer sur un cas d'urgence tel que celui qui présentait la cause. Il a fait remarquer que l'engagement n'aurait pas interdit à M<sup>lle</sup> Mayer un engagement même définitif, qui ne devrait commencer qu'à l'expiration des six mois pendant lesquels elle doit, après la clôture du Vaudeville, rester à la disposition de ce théâtre. Mais l'engagement qu'elle a pris avec M. Harel n'a pas ce caractère et ne renferme pas cette condition suspensive, puisqu'il prend effet dès ce jour.

M. l'avocat-général a conclu à la confirmation de l'ordonnance. La Cour s'est retirée, et a délibéré assez longtemps ; puis, avant de prononcer l'arrêt, M. le président a demandé à M<sup>e</sup> Dupin s'il maintenait les offres faites par l'administration du Vaudeville, à l'égard des appointements.

M<sup>e</sup> Dupin : Je les maintiens, et suis assisté de l'avoué de la cause....

M<sup>e</sup> Pascault, avoué : Je prends, sur ce point, des conclusions formelles ; nous offrons la continuation du traitement....

M. Arago, derrière son avoué : Et jusqu'à la réouverture du théâtre.

Après ces explications, M. le président prononce l'arrêt en ces termes :

« La Cour,  
« Considérant que les engagements entre l'administration du Vaudeville et Louise Mayer ne sont pas contestés ;  
« Considérant que ces engagements continuent de subsister ; qu'ils doivent recevoir leur exécution jusqu'à ce qu'il en ait été autrement ordonné par la justice ;  
« Considérant qu'il résulte des circonstances de la cause et de la position des parties qu'il y avait urgence, et qu'ainsi le juge du référé était compétent ;  
« Confirme l'ordonnance de référé ; donne acte aux administrateurs du théâtre du Vaudeville de leurs offres de continuer le paiement des appointements de Louise Mayer jusqu'à la réouverture du théâtre, etc. »

L'affaire des directeurs du Vaudeville contre M<sup>lle</sup> Mayer et contre M. Harel devait être plaidée au principal devant le Tribunal de commerce.

M. Harel, ayant eu connaissance, pendant l'audience, de l'arrêt que nous venons de reproduire, a fait déclarer par M<sup>e</sup> Nougier qu'il renonçait à faire jouer M<sup>lle</sup> Mayer sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin. M<sup>e</sup> Vatel, agréé du Vaudeville, a consenti à la suppression de la cause.

## JUSTICE CRIMINELLE.

COUR DE CASSATION (chambre criminelle).

(Présidence de M. le comte de Bastard.)

Audience du 4 août 1838.

RÈGLEMENT DE POLICE. — BOULANGERS. — DÉFICIT. — PEINE.

Les boulangers qui exposent en vente des pains qui n'ont pas le poids fixé par le règlement local, sont-ils passibles de la peine que prononce l'article 471, n° 15, du Code pénal, ou bien est-ce l'article 479, n° 6, du même Code qui leur est applicable ?

Il fut constaté par un procès-verbal dressé le 29 juin dernier, que des pains présentant un déficit énorme avaient été trouvés exposés en vente, soit à la boutique, soit à l'étal des sieurs François Magrou, Antoine Maymou et Louis Bessac, boulangers à Carcassonne.

Traduits, en conséquence, devant le Tribunal de simple police de cette ville, il y eut intervenu, le 6 juillet dernier, un jugement qui les condamne chacun à l'amende de 5 francs, par application de l'article 471, n° 15, du Code pénal, tandis que le ministère public avait soutenu que l'article 479, n° 6, du même Code, qui prononce une amende de 11 à 15 francs, était seul applicable.

Le Tribunal de police a basé son jugement sur l'existence d'un arrêté local qui défend aux boulangers de faire du pain d'un poids différent de celui déterminé par ce règlement, et a jugé qu'il n'y avait qu'infraction à cet arrêté ; que, dès lors, les prévenus n'étaient passibles que de la peine que prononce l'article 471, n° 15, du Code pénal.

Le commissaire de police voit, au contraire, dans l'exposition en vente dont s'agit, le commencement de la contravention prévue par l'article 479, n° 6, du Code pénal, car telle a dû être la pensée du législateur, et cette pensée se trouve sanctionnée par l'arrêt de la Cour de cassation du 21 avril 1837, qui a décidé qu'en droit l'exposition en vente du pain constitue la contravention prévue et punie par l'article 479, n° 6, du Code pénal.

Sur le pourvoi de ce commissaire de police, fondé sur la violation de ce dernier article, la Cour a rendu l'arrêt suivant :

« Ouï le rapport de M. le conseiller Rives, les observations de M<sup>e</sup> Aronsohn, avocat des défendeurs, parties intervenantes, et les conclusions de M. l'avocat-général Pascalis ;

« Attendu que la contravention dont les défendeurs ont été reconnus coupables, résulte seulement de ce qu'ils ont exposé en vente des pains n'ayant pas le poids fixé par le règlement local de police ; que la sanction pénale de ce règlement se trouve dans l'article 471, n° 15, du Code pénal ; qu'en infligeant donc aux contrevenants la peine que cet article prononce, le jugement dénoncé en a fait une juste application et n'a point violé l'article 479, n° 6 du même Code, qui ne concerne que les boulangers et bouchers ayant vendu le pain et la viande au delà du prix fixé par la taxe légalement faite et publiée : fait tout différent de celui dont il s'agit dans l'espèce ;

« Attendu d'ailleurs que ce jugement est régulier en la forme ;

« La Cour rejette le pourvoi. »

COUR D'ASSISES DU TARN (Albi).

(Correspondance particulière.)

Présidence de M. Dilhan. — Deuxième trimestre de 1838.

MEURTRE D'UNE FEMME PAR SON MARI. — JALOUSIE.

Un public nombreux se presse dans la salle de la Cour d'assises ; la gravité du crime, la position sociale de l'accusé et de la victime, tout se réunit pour donner le plus vif intérêt à la cause qui va être soumise au jury.

L'accusé, Jean-Antoine Causse, domicilié à Bernac, arrondissement de Gaillac, est âgé de quarante-cinq ans environ.

M<sup>e</sup> Bonnafous est chargé de sa défense.

Voici les faits qui résultent de l'acte d'accusation :

« Jean-Antoine Causse appartient à une famille de riches cultivateurs de Bernac.

« Il a été marié deux fois. Il a eu un fils unique de sa première

pouse, et quatre enfants de la seconde, il avait paru vivre en bon-





