

Post, a eu complètement l'issue que nous avons conjecturée.

A la séance de la chambre des lords du 2 juillet, lord Wynford a donné une seconde lecture des humbles excuses du journaliste. Il a demandé que M. Bittleston, détenu dans une des chambres de Westminster, où siège le parlement, fût conduit à la barre, réprimandé et renvoyé en liberté.

Cette proposition a été adoptée sans contestation.

M. Bittleston a été remis par le sergent d'armes à un huissier délégué à cet effet (deputy-usher), et a comparu pour la troisième fois à la barre.

Lord Brougham, en quelque sorte juge et partie dans toute cette affaire, a adressé à l'éditeur du Morning-Post une courte réprimande, l'a averti d'être plus circonspect à l'avenir, et lui a dit qu'il serait remis en liberté après le paiement de l'amende d'usage.

Cette amende, de 20 livres sterling (500 francs) est due au sergent d'armes de la chambre des lords par toute personne qui a été commise sous sa garde, ne fût-ce qu'un seul instant.

En cas de condamnation à la prison, la durée de la peine n'aurait pu excéder celle de la session du parlement, qui en ce moment touche à son terme. Dans cette affaire et dans celle d'un journaliste nommé Farquharson, condamné il y a environ deux ans par la Cour du banc du roi, pour irrévérence envers la Cour (contempt of the court), dont la Gazette des Tribunaux a aussi rendu compte, on s'est contenté d'excuses par écrit de la part du délinquant. Autrefois on exigeait que le pardon fût demandé à genoux. Plusieurs imprimeurs ou éditeurs de journaux et de pamphlets ont subi cette épreuve; mais la punition est tombée en désuétude depuis ce mot si fameux de Sheridan, qui dit en s'essuyant les genoux couverts de poussière: *Y have never seen so dirty a house.* (Je n'ai jamais vu une chambre aussi sale.)

On lisait hier dans un journal l'article suivant :

Un jeune et riche Français, décédé en Egypte au mois de décembre dernier; âgé seulement de vingt-six ans, avait fait, avant son départ, un testament où se trouvent, dit-on, les dispositions suivantes :

« J'aurais voulu rendre ma vie utile à mon pays; j'ai fait des projets, et le courage ne m'aurait pas manqué; mais la santé n'allume pas le flambeau de mon intelligence, et toutes mes facultés, grandes peut-être, languissent éteintes. L'étude est une lutte qui m'a épuisé et où je succombe. Que ma mort du moins soit utile à ma patrie, et puisse-je faire avec mes biens ce que je n'ai pu faire avec mon esprit. Je veux que la masse de mes biens soit vendue, hors ceux dont j'ai indiqué l'emploi, et que legs, travaux et frais soldés, le capital soit placé sur la dette publique.

« J'en lègue la moitié à l'Académie française, et je désire que les neuf dixièmes de l'intérêt soient proposés en prix annuel pour le morceau le plus éloquent d'histoire de France, et l'autre dixième pour celui dont le mérite en approchera le plus.

« Je lègue l'autre moitié du capital à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, et je désire que les neuf dixièmes de l'intérêt soient proposés en prix annuel pour le travail le plus savant ou le plus profond sur l'histoire de France et les études qui s'y rattachent, et l'autre dixième pour celui dont le mérite en approchera le plus.

« Les ouvrages gagnants continueront à recevoir chaque année leurs prix, jusqu'à ce qu'un meilleur ouvrage les leur enlève. Il ne pourra être présenté que des ouvrages nouveaux.

« Si ces deux derniers legs n'étaient point acceptés, je prie mes exécuteurs testamentaires de choisir d'autres juges en maintenant la principale disposition. »

Nous avons déjà entendu parler de ce testament, dont les clauses pourraient donner lieu à quelques difficultés. Le testateur est fils de M. Grobert, colonel du génie, qui, il y a une trentaine d'années, envoyait de très bons articles au Journal de Paris, alors rédigé par M. Roederer. Ces articles roulaient en général sur les arts et les sciences.

Aux termes des lois existantes, le legs fait par M. Grobert fils à un établissement public, ne peut être accepté qu'avec l'autorisation du gouvernement. Le ministre de l'intérieur a consulté l'Académie; il s'est élevé, au sein des quarante, une discussion très grave, à laquelle manquait malheureusement M. Dupin, procureur-général, et dont les lumières auraient pu éclaircir beaucoup de doutes. La plus grande difficulté d'exécution consiste dans cette volonté formellement exprimée par le testateur : *Les ouvrages gagnants continueront à recevoir chaque année leurs prix jusqu'à ce qu'un meilleur ouvrage les leur enlève.* Ainsi il pourrait arriver qu'un excellent ouvrage n'obtint qu'une somme une fois payée, tandis qu'un ouvrage médiocre, par cela seul qu'il aurait été déjà couronné, continuerait de recevoir le même prix pendant plusieurs années consécutives, s'il ne se présentait pas d'autres concurrents.

L'Académie-Française a nommé une commission pour s'entendre avec le ministre.

Au nombre des causes qui se trouvent en ce moment portées à la Chambre des pairs, il en est une qui paraît occuper particulièrement une partie des habitans du Marais, et principalement ceux du quartier de la rue Michel-le-Comte; c'est l'accusation dirigée contre le sieur Albert Mouton, bijoutier-émailleur, inculpé d'avoir fait feu sur la troupe par l'une des croisées de l'appartement qu'il occupe au premier étage sur le devant, nos 24 et 26.

M<sup>r</sup> Routhier, qui déjà avait plaidé avec succès devant la Chambre des pairs lors de la conspiration du 20 août 1820, vient de publier en faveur du sieur Mouton, un mémoire qui présente beaucoup d'intérêt sur les diverses circonstances de ce fâcheux événement. Il paraît que son client se justifie, d'abord, par les enquêtes faites à l'instant même, et qui ont établi qu'il n'avait aucune arme ni munition en sa possession. Ensuite un très grand nombre de voisins, connus par leur notabilité, ont donné des attestations positives qui sont pleinement confirmées par le témoignage de M. le chevalier Brunot de Jouvres.

Le 14 avril au matin cet officier supérieur dit, entre autres choses : « En proclamant, hautement, que je suis convaincu de l'innocence d'un malheureux accusé, fût-il républicain ou légitimiste, Albert Mouton n'est pas coupable du crime qu'on lui impute. »

La Cour royale, présidée par M. Séguier, premier président, a procédé au tirage des jurés pour les assises de la Seine qui s'ouvriront le 16 de ce mois; en voici le résultat :

*Jurés titulaires :* MM. Turpin, prop.; Camus, marchand de verres; Gaultier Demon de Chiffreville, prop.; Tessier, architecte; Aversèuc, officier supérieur en retraite; le baron Barbier, intendant-militaire; Grenier, notaire; Rochet, épicière; Lacroix-Lacombé, médecin; Garnesson, marchand de nouveautés; Beuzeville, prop.; Brion, négociant; Bourbon-Coulon, marchand de bois; Mas, négociant; Tonnelier, orfèvre; Declotre, ancien employé aux finances; Maillard, boulanger; Bourdon, chef d'institution; Angar, directeur de la compagnie d'assurances mutuelles; Baçon, mercier; Bourdin, chef de bataillon en retraite; Torrès, prop.; Fourcy, prop.; Lepeccq, boucher; Pujol, modeleur; Héron, marchand de fer; Pigace, ancien huissier; Fleury, prop.; Charvin, prop.; Hébert, fabricant de schals; Gobley, paussier; Charpentier, architecte; Duquesnel, prop.; Pancheret, prop.; Balaine, fabricant de plaqué; Bertout, ancien épicière.

*Jurés supplémentaires :* MM. Bruneau, avocat; Chaubin, parfumeur; Jaquotot, avoué à la Cour royale; Collard, prop.

M. Clerambault, marchand de mousseline du quartier Saint-Denis, s'était, vers la fin du mois de mars dernier, décidé à faire faire le portrait de M<sup>m</sup>e Clerambault, sa femme; cette dame était malade alors, et prévoyant sa fin prochaine, elle tenait à laisser à son mari ce gage de sa tendresse. M. Clerambault s'informa donc d'un peintre habile qui put faire vivre sur la toile celle dont il devait peut-être bientôt pleurer la mort : on lui indiqua M. Conscience, artiste peintre du même quartier. L'honnête marchand de mousseline se laissa séduire par ce nom d'un heureux augure, et il fut convenu que M<sup>m</sup>e Clerambault serait peinte avec le plus grand luxe possible de draperie en couleur, le tout à l'huile, puis encadré par M. Conscience dans un beau cadre de bois doré à corniches gothiques, et tout cela moyennant deux cent-cinquante fr... Cet engagement fut ponctuellement exécuté; en quelques séances le portrait fut achevé, mais pendant qu'il était chez l'encadreur, le malheur prévu arriva.

M<sup>m</sup>e Clerambault mourut, et lorsque quelques jours après cette catastrophe l'artiste reporta au mari devenu veuf le portrait de sa femme, celui-ci refusa de le recevoir. « Nul mieux que moi, dit-il, ne peut se rappeler les traits de M<sup>m</sup>e Clerambault, ils sont profondément gravés dans mon cœur. Eh bien ! je déclare que la mauvaise image enluminée que vous m'apportez ne ressemble pas le moins du monde à ma pauvre femme; ce n'est donc pas son portrait. » Bref, M. Clerambault refusa de payer le prix convenu.

M. Conscience, blessé à la fois dans son amour-propre d'artiste et dans ses intérêts, assigna devant la 5<sup>e</sup> chambre le marchand de mousseline en paiement de 250 fr., et il lui fit d'ailleurs des offres réelles du portrait de la défunte, qui devait, après sa mort, lui faire éprouver toutes sortes de tribulations judiciaires.

Le Tribunal, après avoir entendu, à la huitaine dernière, M<sup>e</sup> Trinité pour le peintre, et M<sup>e</sup> Delorme pour M. Clerambault, a mandé à sa barre les parties en personne.

M. Conscience a répondu à cet appel en homme adroit, et sûr de son talent, il a envoyé à sa place le portrait lui-même, soumettant ainsi son œuvre à l'appréciation du Tribunal; il a eu raison de compter sur cette démarche; les magistrats n'ont pu juger de la ressemblance; mais ils ont pu apprécier le travail de M. Conscience en lui-même, et sa demande n'a pas paru exagérée.

En conséquence, M. Clerambault a été condamné à payer les 250 fr., sauf à lui, si bon lui semble, à retirer sa femme de la caisse des consignations.

Le prodigue pourvu d'un conseil judiciaire peut-il, sans l'assistance de ce conseil, faire des dépenses pour le service de sa maison, surtout lorsqu'elles sont de peu d'importance? (Oui.)

Tous les lecteurs de la Gazette des Tribunaux connaissent M. le comte Orsini d'Orbassan, ce riche seigneur piémontais dont le nom a si souvent retenti dans le Tribunal de commerce à l'occasion des nombreuses lettres de change que, pour se livrer à ses goûts effrénés de luxe, M. le comte avait répandues sur la place de Paris avec une facilité déplorable.

Ces folles dépenses ont nécessité de la part de la famille une demande en nomination de conseil judiciaire. Cette demande a été accueillie. Depuis cette époque le sieur Boubet a loué à M. le comte Orsini, pour le service de sa maison, diverses pièces de porcelaines dans le courant de l'année 1850 à 1851, et il a formé contre lui une demande en paiement de 175 fr., montant de ce qui était dû pour cet objet.

Au nom de M. Orsini on soutenait hier, devant la 5<sup>e</sup> chambre, que le demandeur devait être déclaré non recevable, parce que, aux termes de l'art. 499 du Code civil, le prodigue pourvu d'un conseil judiciaire ne pouvait ni contracter ni emprunter.

M. Bourgain, avocat du Roi, a conclu à l'adoption de cette fin de non-recevoir. Ce système a été combattu par M<sup>e</sup> Boullanger, avocat des héritiers Boubet. « En effet, a dit l'avocat, jusqu'où s'étend l'incapacité du prodigue pourvu d'un conseil judiciaire! La prohibition qui lui est faite par les art. 499 et 515 du Code civil de transiger, d'emprunter, d'aliéner, doit elle être entendue en ce sens que le prodigue sera obligé pour faire toutes les dépenses quelles qu'elles soient, de se faire assister de son conseil? Ce serait, il nous semble, aller beaucoup trop loin que de le décider ainsi; ce serait ranger le prodigue sur la même ligne que l'interdit; tous les auteurs sont d'avis que le prodigue, pourvu d'un conseil judiciaire, peut ad-

ministrer sans l'assistance de ce conseil; et, le droit d'administrer entraîne nécessairement le droit de s'obliger pour tous les actes d'administration? Or, que sont donc, après tout, les diverses obligations partielles contractées par M. le comte Orsini, et qui en masse s'élèvent à la modique somme de 175 fr., si ce n'est des obligations pour cause d'administration! Les dépenses ont été faites pour le service de la maison de M. le comte Orsini; elles étaient utiles, et d'ailleurs la faiblesse de leur importance prouve jusqu'à l'évidence qu'elles n'ont pas eu lieu pour satisfaire les goûts de profusion et de prodigalité qui ont motivé la nomination du conseil judiciaire.

Ce système a été accueilli par le Tribunal qui a prononcé en ces termes dans son audience d'hier :

Attendu que si les art. 499 et 513 défendent au prodigue, pourvu d'un conseil judiciaire, d'emprunter et de s'obliger, cela ne peut s'entendre des obligations contractées pour le service de sa maison surtout, si, comme dans l'espèce, elles sont de peu d'importance;

Condamne le comte Orsini et son conseil judiciaire à payer aux héritiers Boubet la somme de 175 fr.

M. Véron, directeur de l'Académie-Royale-de-Musique, a suivi l'exemple de l'Opéra-Comique, et cité devant le Tribunal de commerce M. Masson de Puitneuf, entrepreneur des concerts aériens des Champs-Élysées, et lui a demandé 40,000 fr. d'indemnité. L'affaire a été remise à la date des audiences solennelles.

Il y a quelque temps que la qualité de chef de la religion saint-simonienne était invoquée comme moyen de ne pas faire le service de la garde nationale; aujourd'hui la profession publique d'une religion différente, et plus ancienne sans aucun doute, était présentée comme moyen de dispense. Il s'agissait de M. Belyns, quaker, condamné à vingt-quatre heures de prison par le Conseil de discipline de la garde nationale de Paris (2<sup>e</sup> légion). M. Belyns s'est pourvu en cassation, et a soutenu, par l'organe de M<sup>e</sup> Moreau, son avocat, que le pourvoi était recevable par deux motifs différens : le premier consistait en ce que M. Belyns, étranger, quoique admis à établir son domicile en France n'avait pas réellement d'établissement, et qu'ainsi il échappait à la loi sur la garde nationale; sur le second moyen, M<sup>e</sup> Moreau a soutenu que le service de la garde nationale ne pouvait être imposé à un quaker sans porter atteinte à ses croyances religieuses. M<sup>e</sup> Moreau a rappelé l'exemple de l'Angleterre et des États-Unis, dans lesquels les quakers peuvent, en payant une amende, se dispenser du service militaire.

Malgré ces considérations, la Cour, appréciant en fait, a rendu l'arrêt dont voici la substance :

Attendu qu'il est constant en fait que le demandeur a été admis à établir son domicile en France; qu'il est également constaté qu'il a un établissement en France; qu'ainsi il est soumis au service de la garde nationale;

Sur le dernier moyen, attendu qu'il n'est pas prouvé que le demandeur ait excipé devant le conseil de discipline de sa qualité de quaker, qu'ainsi il n'échet pas de statuer sur ce second moyen; rejette.

Dans le courant du mois de mars dernier, un habitant de Ménilmontant s'aperçut un beau matin que plusieurs pieds de jacinthe avaient disparu de son jardin. Quel était l'auteur audacieux de ce vol? C'est ce qui semblait ne jamais devoir se découvrir. Mais il est écrit que les voleurs se trahissent toujours. La femme David (car c'est elle qui a commis le vol) s'est trahie. En franchissant une haie avec rapidité, elle y a laissé un morceau de sa robe, et ce lambeau accusateur créait contre elle une charge que ses dénégations ne sont pas parvenues à repousser. Cependant l'objet du vol était de si peu d'importance que les jurés et la Cour n'ont pas voulu se montrer trop sévères; aussi la femme David n'a-t-elle été condamnée qu'à six mois de prison.

Dans la nuit du 18 au 19 février dernier, des voleurs s'introduisirent dans la boutique du sieur Bernard, bijoutier, boulevard des Italiens, forcèrent plusieurs de ses montres et enlevèrent la plus grande partie de ses marchandises, consistant en bijoux, bagues, boucles d'oreilles, etc.; et la valeur de ces objets a été évaluée à 10,555 francs. Quels étaient les auteurs du crime? C'est ce que l'instruction n'a pu éclaircir; c'est un point sur lequel les débats n'ont également jeté aucune lumière. Mais le dimanche 25, un nommé Lévy s'étant présenté chez le sieur Fontanil, bijoutier rue Saint-Martin, pour lui vendre une partie des bijoux provenant du vol commis chez Bernard, le sieur Fontanil ne tarda pas à s'apercevoir que les objets provenaient d'un vol; les hésitations de Lévy, la recommandation que ce dernier lui avait faite de supprimer les étiquettes, le désir qu'il avait manifesté que le pesage se fit dans l'arrière boutique, enfin les informations que prit Fontanil chez le vendeur que Lévy lui avait indiqué, tout enfin avait contribué à lui donner des soupçons; il avait d'ailleurs appris par une circulaire, que Bernard avait fait avertir tous ses confrères, de se tenir sur ses gardes.

Bientôt ses soupçons se changèrent en certitude. Pressé de questions, Lévy, qui avait d'abord prétendu tenir les bijoux d'un sieur Mortier, finit par avouer qu'il les tenait d'un nommé Durand. On fit aussitôt des perquisitions chez ce dernier; elles font découvrir une assez grande quantité d'objets d'orfèvrerie, dont les uns appartaient à Bernard, les autres à divers bijoutiers et restaurateurs. Des recherches plus minutieuses conduisirent enfin à la découverte de deux cachettes dans le plafond, qui renfermaient encore une grande quantité de bijoux. Durand, qui avait d'abord déclaré ne pas reconnaître Lévy, avoua alors que ce n'était pas lui qui avait vendu à Lévy les objets revendus à Fontanil, mais bien un nommé Marcus Tartakover; que le samedi soir Tartakover et Lévy étaient venus chez lui, et que les bijoux dérobés dans le plafond de sa chambre lui avaient été laissés par Lévy pour y faire quelques réparations. On se transporta chez Tartakover, et on découvrit dans la mail-



