

IDENTIFICATION ANTHROPOMÉTRIQUE

---

INSTRUCTIONS SIGNALÉTIQUES

PAR

ALPHONSE BERTILLON

---

ALBUM

---

MELUN

IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE

---

1893

T7D24-2

IDENTIFICATION ANTHROPOMÉTRIQUE

---

INSTRUCTIONS SIGNALÉTIQUES

PAR

ALPHONSE BERTILLON

---



ALBUM

---

MELUN  
IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE

---

1893

ALBUM

---

PREMIÈRE PARTIE

---

PLANCHES

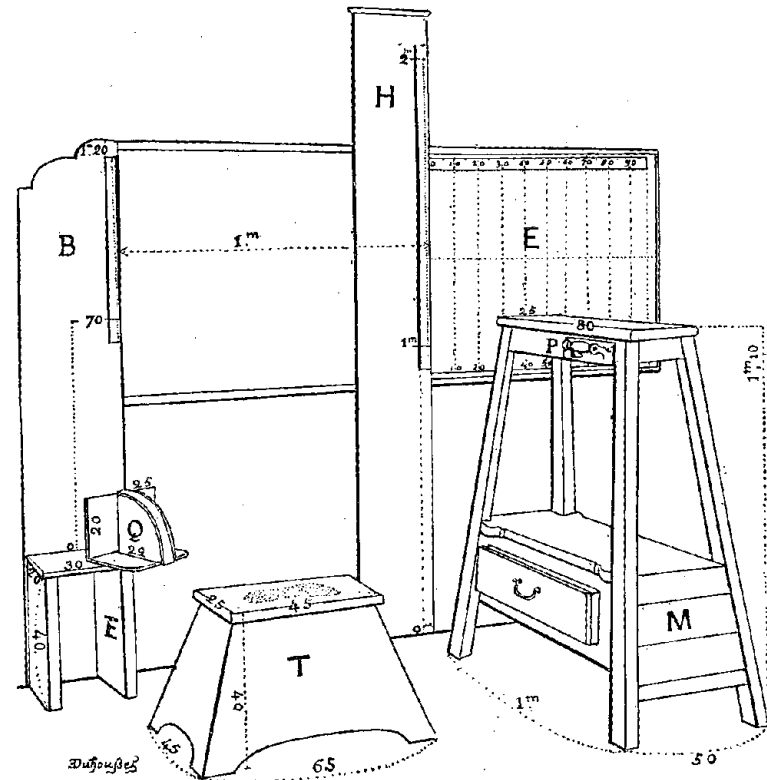
RELATIVES AUX

OBSERVATIONS ANTHROPOMÉTRIQUES

---

MOBILIER DE MENSURATION

Disposition des graduations murales.

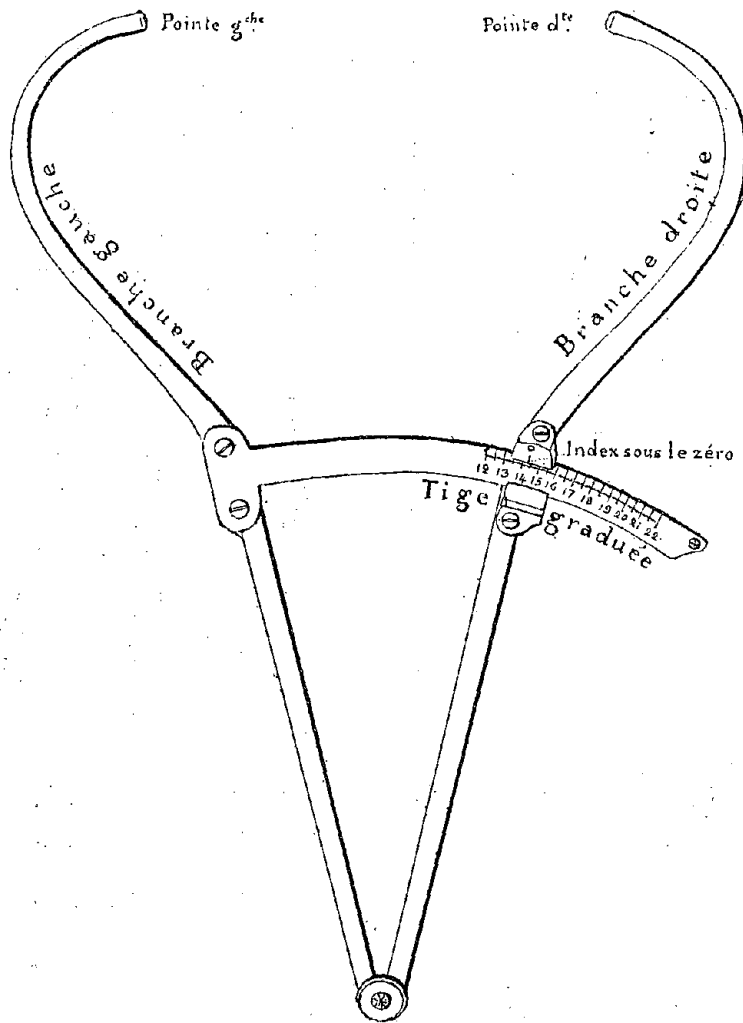


- H. — Toise verticale d'un mètre pour la mensuration de la taille (*Instr.*, page 15).
- E. — Graduation sur papier ou sur toile cirée pour la mensuration de l'envergure (*Instr.*, page 17).
- B. — Toise d'un demi-mètre pour la mensuration du buste ou hauteur de l'homme assis (*Instr.*, page 20).
- Q. — Équerre mobile à double projection servant à la mensuration de la taille et du buste.
- E. — Escabeau servant à la mensuration du buste.
- T. — Tabouret mobile pour faciliter la mensuration du pied, des diamètres céphaliques et de l'oreille.
- M. — Tréteau spécialement destiné à la mensuration de la coudée et offrant un point d'appui (P) au sujet durant la mensuration du pied (*Instr.*, page 31).

Planche 2.

### COMPAS D'ÉPAISSEUR

pour la mesure de la longueur et de la largeur de la tête.

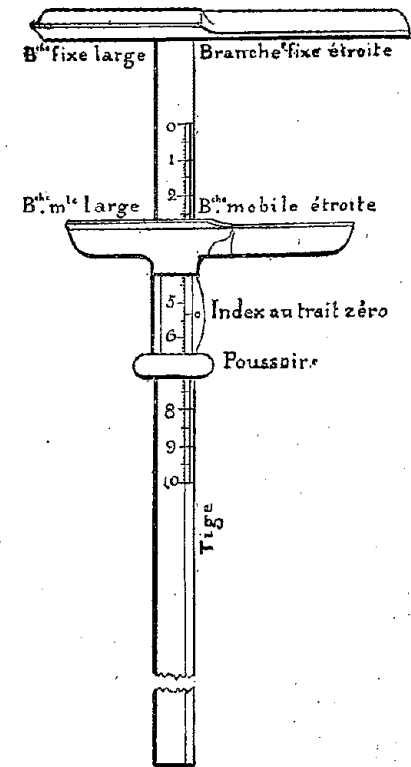


Pour lire les indications de l'instrument, se reporter vis-à-vis le trait zéro tracé sur le milieu du bord supérieur du verrou. Exemple: l'ouverture des branches, sur le dessin ci-dessus, est d'environ 14<sup>mm</sup> 3<sup>mm</sup>.

Planche 3.

### PETIT COMPAS À GLISSIÈRE

pour la mesure de la longueur et de la largeur de l'oreille.

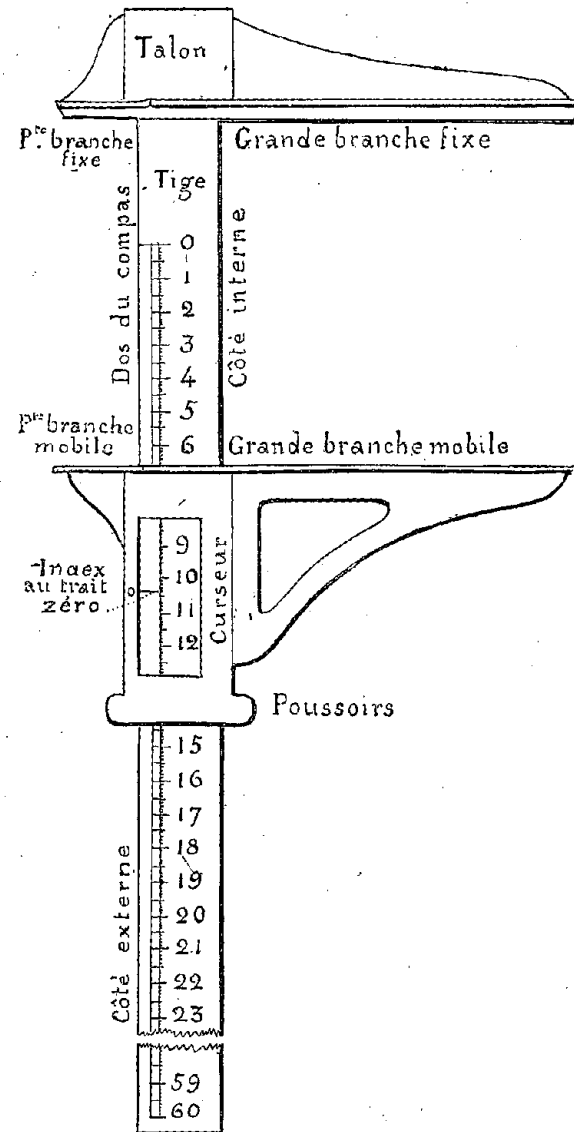


Pour lire les indications de l'instrument, se reporter vis-à-vis le trait zéro tracé sur le milieu du bord droit de l'ouverture du manchon mobile (ou curseur). Exemple: l'ouverture des branches, sur le dessin ci-dessus, est d'environ 5<sup>mm</sup> 3<sup>mm</sup>.

Planche 4.

### GRAND COMPAS À GLISSIÈRE

pour la mensuration  
du pied, des doigts médium et auriculaire et de la coudée.



Pour lire les indications de l'instrument, se reporter vis-à-vis le trait zéro tracé sur le milieu du bord gauche de l'ouverture du manchon mobile (ou curseur). Exemple: l'ouverture des branches, sur le dessin ci-dessus, est d'environ 10<sup>cm</sup> 4<sup>mm</sup>.

Planche 5.

### MENSURATION DE LA TAILLE

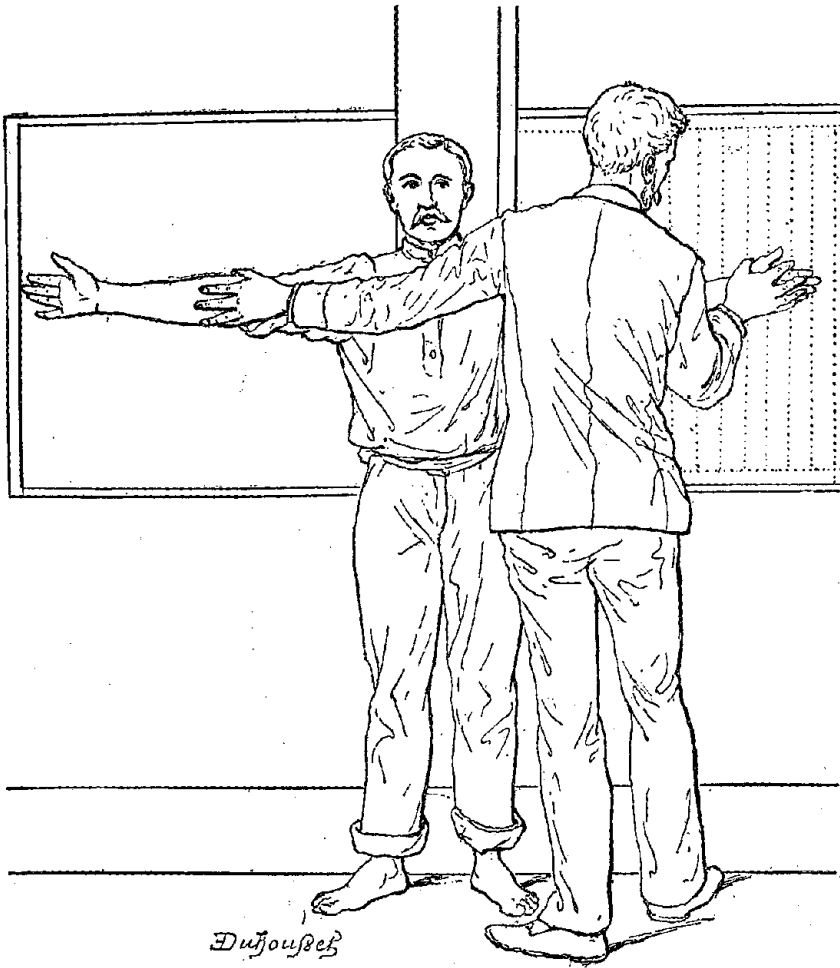
(hauteur de l'homme debout)



Adosser le sujet au mur, la colonne vertébrale à environ 12<sup>cm</sup> à gauche du mètre gradué (et non contre le mètre); descendre l'équerre, la face chantournée en dessous, en prenant comme guide vertical la saillie du mètre, et lire l'indication de la graduation sans déplacer le sujet (Instr., pages 15 à 17).

Planche 6.

### MENSURATION DE L'ENVERGURE



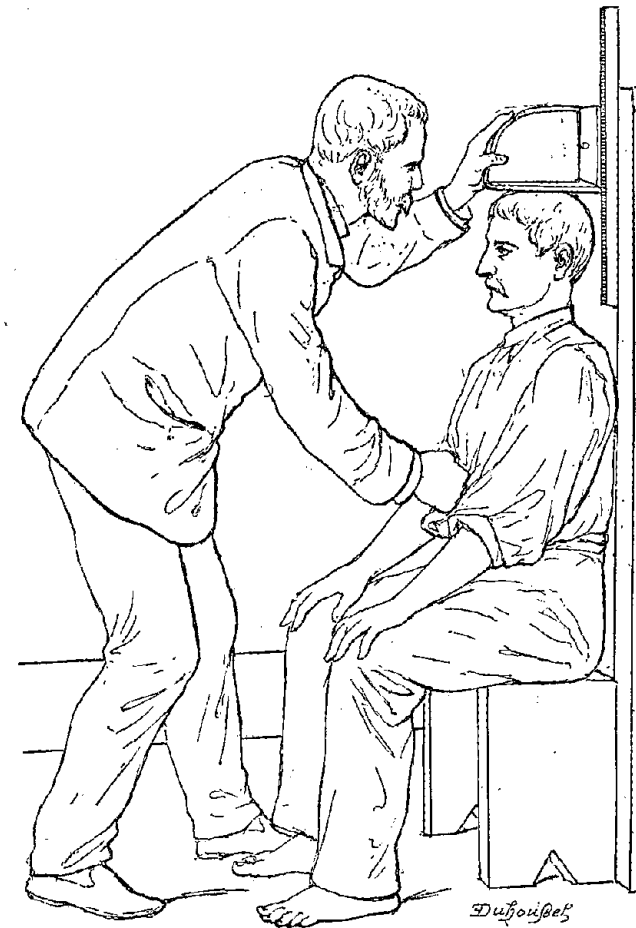
Le sujet, encore adossé au mur, est invité à écarter les bras horizontalement en croix, en se penchant, si nécessaire, soit à droite, soit à gauche, jusqu'à ce que l'extrémité de son médius droit vienne buter contre le tasseau fixe; puis il rétablit son équilibre en écartant légèrement la jambe du côté où il s'est penché, de façon à amener la ligne de ses épaules à se placer horizontalement dans la même direction que l'axe de ses bras.

Le mesurateur lui assujettit alors légèrement les bras contre le mur, lit l'indication de la graduation et s'assure, avant d'en dicter le chiffre, que l'extrémité du médius droit continue à toucher le tasseau, point d'origine de la graduation (*Instr.*, page 17).

Planche 7.

### MENSURATION DU BUSTE

(hauteur de l'homme assis)



Faire asseoir le sujet bien à fond sur le tabouret, veiller à ce qu'il se tienne droit, placer et manœuvrer l'équerre mobile comme pour la taille (*Instr.*, page 20).

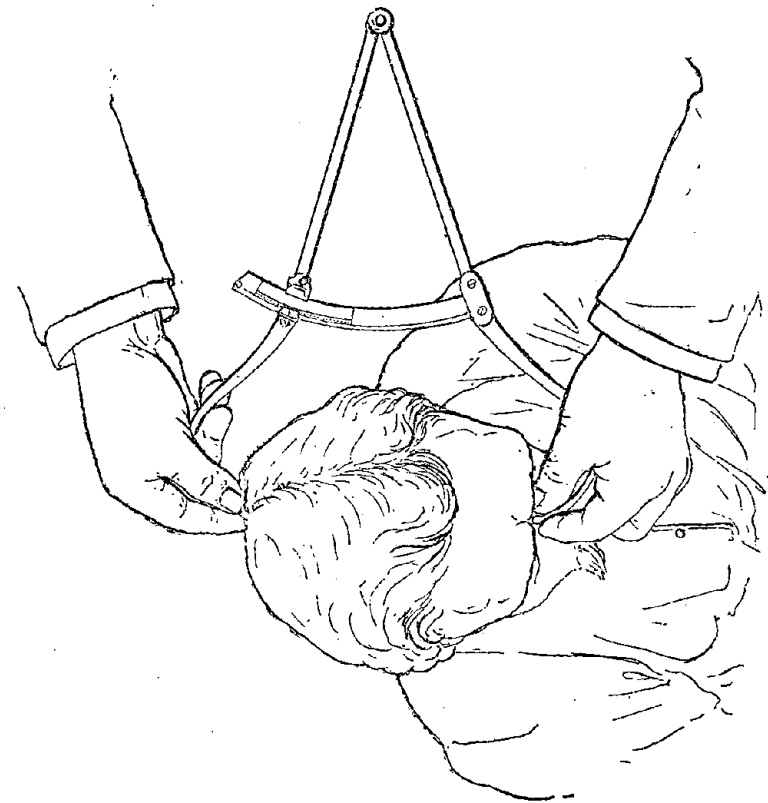
MENSURATION DE LA LONGUEUR  
DE LA TÊTE (a)



1<sup>er</sup> temps. — La pointe gauche du compas étant placée et maintenue sur la racine du nez, l'opérateur, les yeux fixés sur la graduation, fait descendre la pointe droite sur le derrière et le milieu de la tête et apprécie, à un millimètre près, la longueur maximum probable (*Instr.*, page 21).

MENSURATION DE LA LONGUEUR DE LA TÊTE (b)

Point de vue d'où cette figure doit être étudiée par le mesureur qui veut en réaliser les dispositions, notamment en ce qui regarde le doigt et la position de l'instrument.  
Remarque la direction réglementaire presque horizontale des branches du compas.



Vue spéciale, prise d'en haut, de la position représentée ci-contre.

Point de vue de l'observateur qui, en présence d'un mesureur opérant sous ses yeux, voudrait vérifier la rectitude des dispositions prises. — Remarque la position réglementaire presque horizontale des branches du compas.



Planche 10.

MENSURATION DE LA LONGUEUR  
DE LA TÊTE (c)

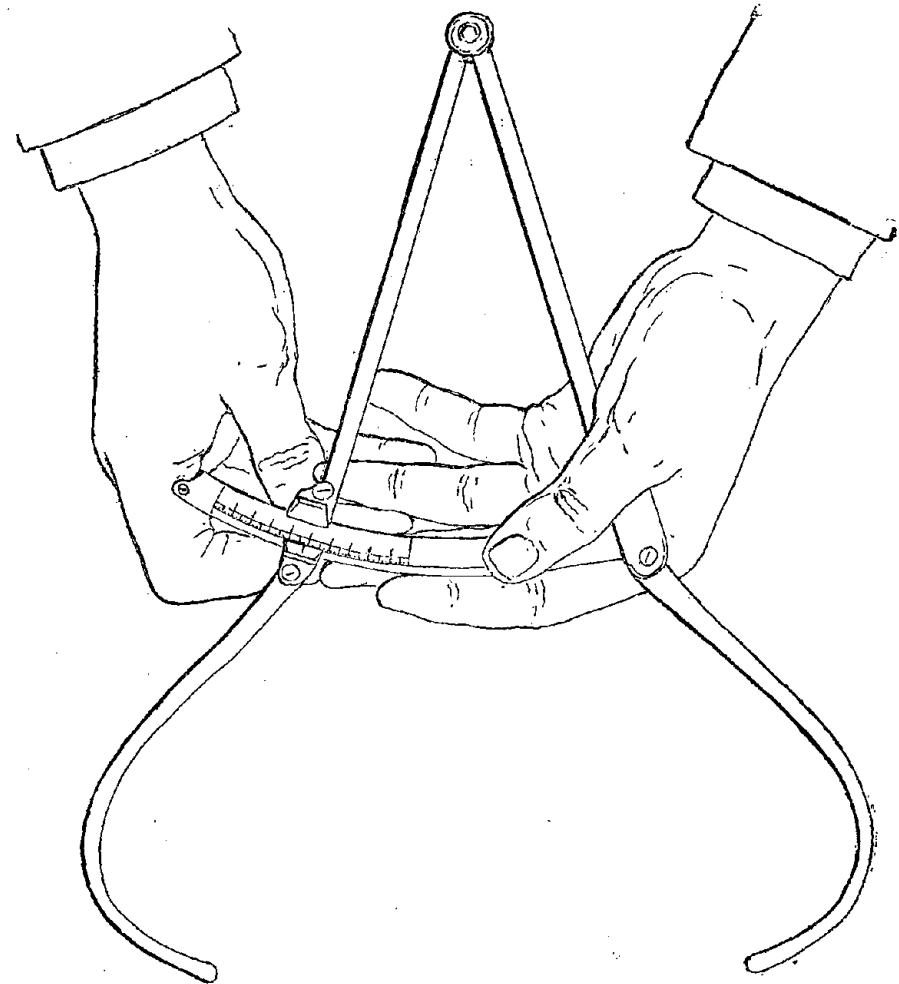


2<sup>e</sup> temps. — L'opérateur retire le compas de dessus la tête de son sujet, et en fixe l'ouverture à la longueur soupçonnée, au moyen de la vis d'arrêt (Instr., page 22).

Planche 11.

MENSURATION DE LA LONGUEUR DE LA TÊTE (d)

Point de vue d'où cette figure doit être étudiée par le mesureur qui veut en réaliser les dispositions, en ce qui regarde le doigté.



2<sup>e</sup> temps. — Vue spéciale, prise d'en haut, pour l'étude du doigté à employer pour immobiliser les branches du compas à la longueur soupçonnée.

\*  
Point de vue de l'observateur.

3<sup>e</sup> et dernier temps, dit de vérification. — L'opérateur replace le compas, une fois fixé, sur la tête du sujet, et vérifie l'exactitude du chiffre trouvé au premier temps, en s'assurant que le frottement de la branche droite contre le derrière de la tête est satisfaisant. (Pour la position générale se reporter Pl. 8.)

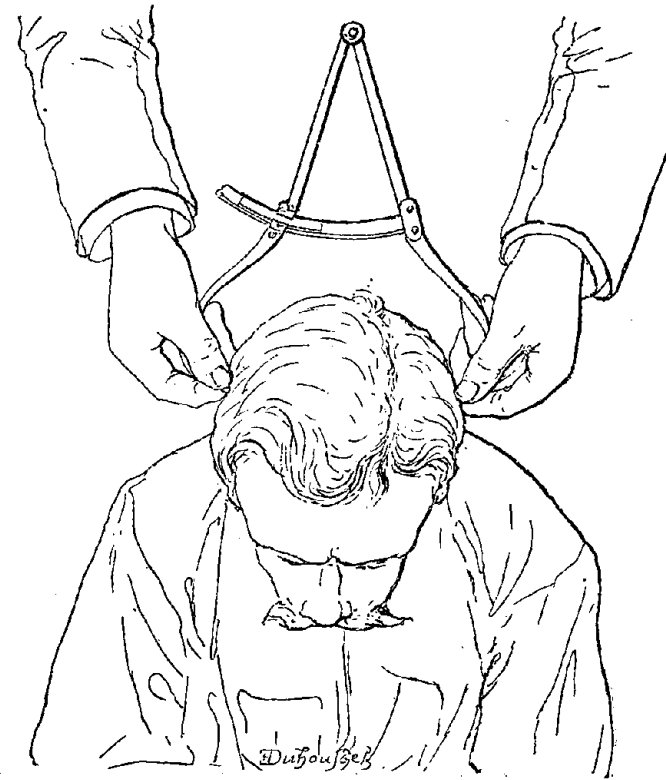
MENSURATION DE LA LARGEUR  
DE LA TÊTE (a)



1<sup>er</sup> temps. — L'opérateur, les yeux fixés sur la graduation, apprécie, à 1 millimètre près, la largeur maximum probable (*Instr.*, page 23).

MENSURATION DE LA LARGEUR  
DE LA TÊTE (b)

Point de vue de l'observateur. — Remarquer la position réglementaire presque horizontale des branches du compas.  
en réaliser les dispositions, notamment en ce qui regarde le doigté et la position de l'instrument.  
Remarque la direction réglementaire presque horizontale des branches du compas.



1<sup>er</sup> temps. — Vue spéciale, prise d'en haut, de la position représentée ci-contre.

Point de vue de l'observateur. — Remarquer la position réglementaire presque horizontale des branches du compas.

MENSURATION DE LA LARGEUR  
DE LA TÊTE (c)



2<sup>e</sup> temps. — L'opérateur retire le compas de dessus la tête de son sujet et en fixe l'ouverture à la largeur soupçonnée au moyen de la vis d'arrêt (*Instr.*, page 24).

(Pour la position des doigts vue d'en haut, se reporter Pl. 11.)

MENSURATION DE LA LARGEUR DE LA TÊTE (d)

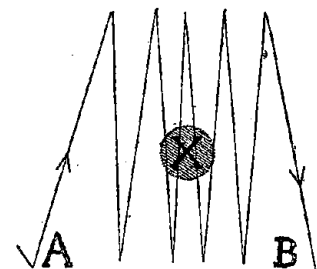


Fig. 1. — Vérification correcte.

A B, trajet suivi par l'une des pointes du compas sur la face latérale correspondante de la tête;  
cercle X, centre du maximum plusieurs fois traversé par le compas.

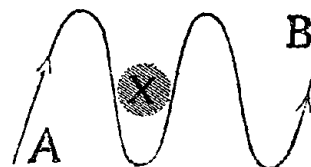


Fig. 2. — Vérification défectueuse.

A B, trajet en zigzags ondulés et trop écartés;  
cercle X, centre du maximum non touché par le compas.

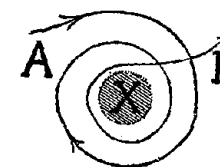


Fig. 3. — Vérification défectueuse.

A B, trajet circulaire décrit par la pointe du compas autour du petit cercle X, centre du maximum non touché par le compas.

3<sup>e</sup> et dernier temps, dit de vérification. — Il replace le compas, une fois fixé, sur la tête de son sujet, et vérifie l'exactitude du chiffre trouvé au premier temps, en s'assurant que le frottement des pointes du compas contre les faces latérales du crâne est satisfaisant.

(Pour la position générale, voir Pl. 12; — pour l'explication des figures 1, 2 et 3, se reporter page 25, §§ 31 et 32, des *Instructions*.)

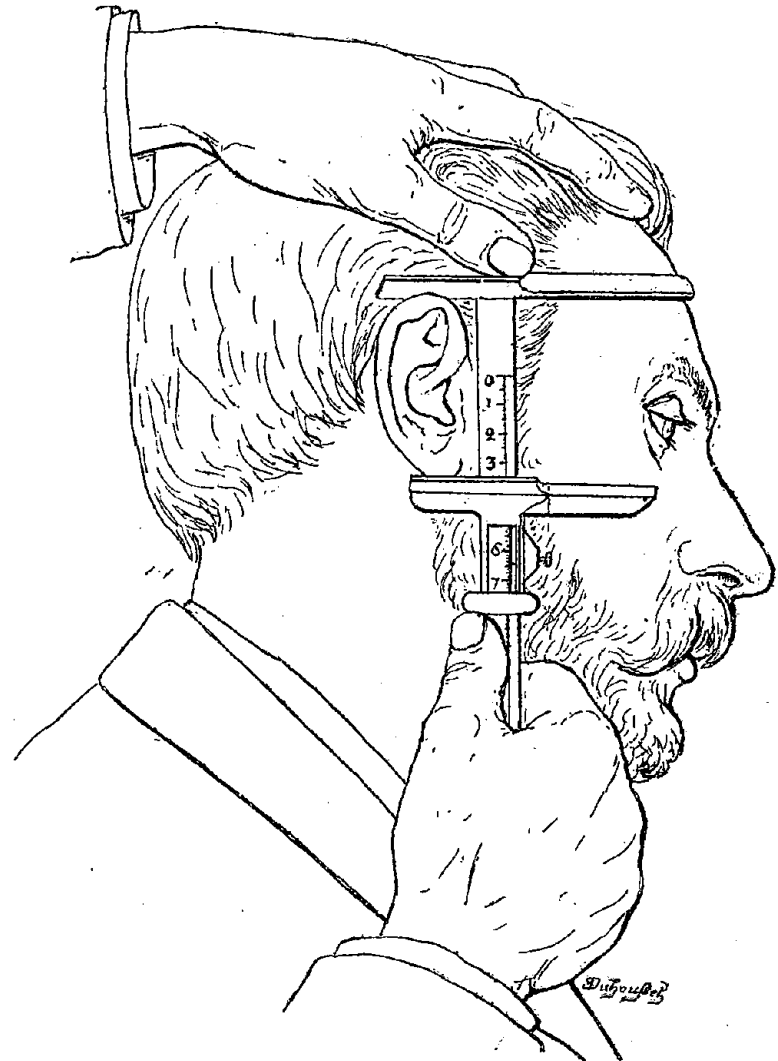
MENSURATION DE LA LONGUEUR  
DE L'OREILLE DROITE (a)



L'opérateur fait effleurer la branche fixe et plate de l'instrument contre la bordure supérieure de l'oreille et l'immobilise, en appuyant assez fortement son pouce gauche sur l'extrémité supérieure de la tige, les autres doigts de la main prenant un point d'appui sur le haut du crâne (*Instr.*, page 26).

La tige du compas étant dans une situation parallèle à l'axe de l'oreille, il pousse doucement la branche mobile jusqu'à effleurement avec l'extrémité inférieure du lobe et s'assure, avant de lire le chiffre indiqué, que le pavillon de l'oreille n'est en rien déprimé par l'une ou l'autre branche.

MENSURATION DE LA LONGUEUR  
DE L'OREILLE DROITE (b)



Vue spéciale pour l'étude de l'emplacement des doigts  
et de l'instrument.

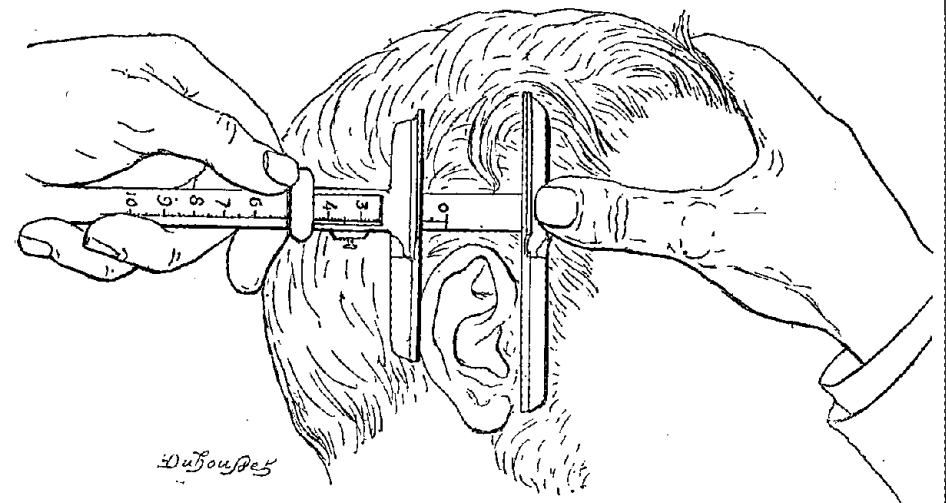
**MENSURATION DE LA LARGEUR  
DE L'OREILLE DROITE (a)**



Saisir la tige de l'instrument de la main gauche, la placer horizontalement à environ un demi-centimètre au-dessus du bord supérieur de l'oreille, de façon que la branche fixe étroite tournée inférieurement, vienne s'appuyer en avant et contre le tragus.

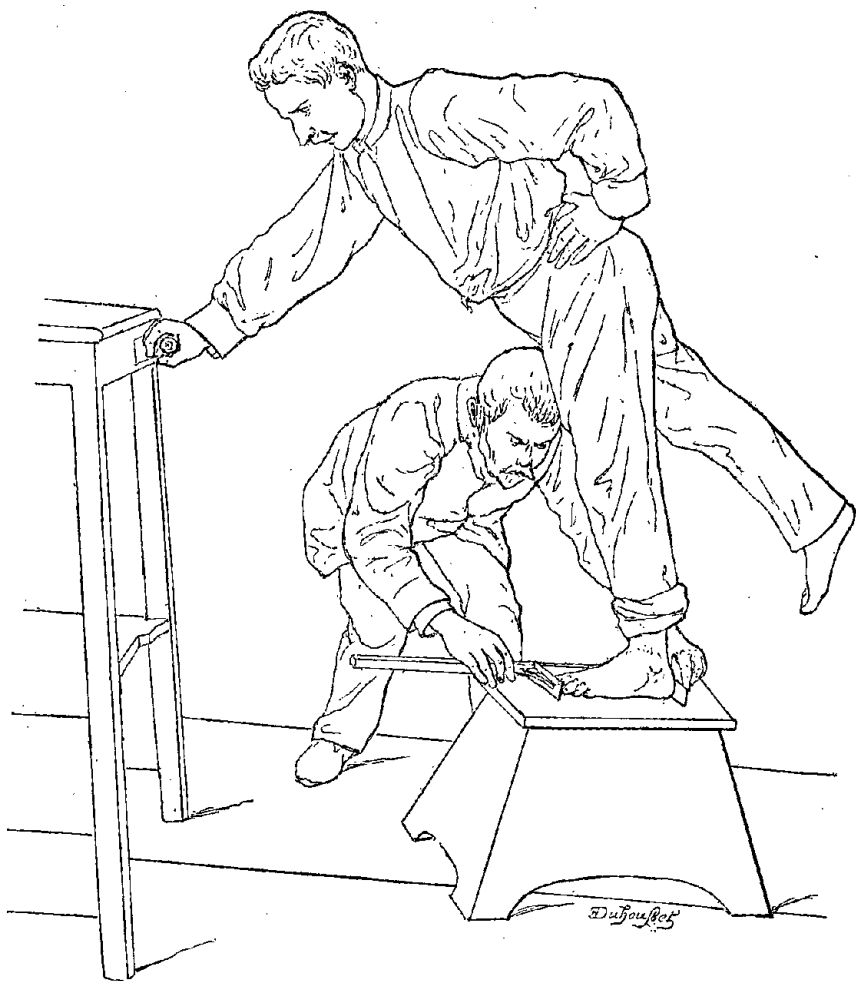
De la main gauche éloigner du crâne la tige graduée jusqu'à ce que la branche mobile puisse être amenée à effleurer la bordure postérieure (*Instr.*, page 29).

**MENSURATION DE LA LARGEUR  
DE L'OREILLE DROITE (b)**



Vue spéciale pour l'étude de l'emplacement des doigts  
et de l'instrument.

MENSURATION DE LA LONGUEUR  
DU PIED GAUCHE (a)

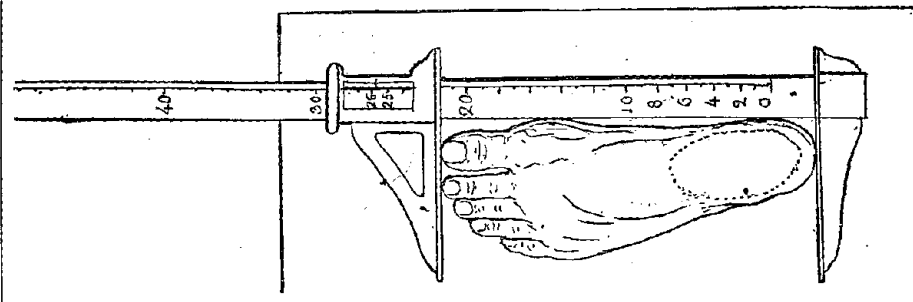


L'opérateur, après avoir fait placer son sujet dans la position représentée ci-dessus, fait adhérer fortement la branche fixe de l'instrument au dos du talon, tout en veillant à ce que la tige graduée touche, si possible, la face interne du talon et de l'articulation de l'orteil. — Puis il descend la branche mobile, sans brusquerie, jusqu'au contact avec le gros orteil, s'assure, en imprimant à l'appareil une légère trépidation, que la branche mobile n'a ni repoussé ni comprimé l'extrémité du gros orteil, et finalement replace, s'il y a lieu, et resserre très légèrement l'instrument avant de lire le chiffre indiqué (*Instr.*, page 31).

MENSURATION DE LA LONGUEUR  
DU PIED GAUCHE (b)

Point de vue d'où cette figure doit être étudiée par le mesureur  
qui veut en réaliser les dispositions.

\*

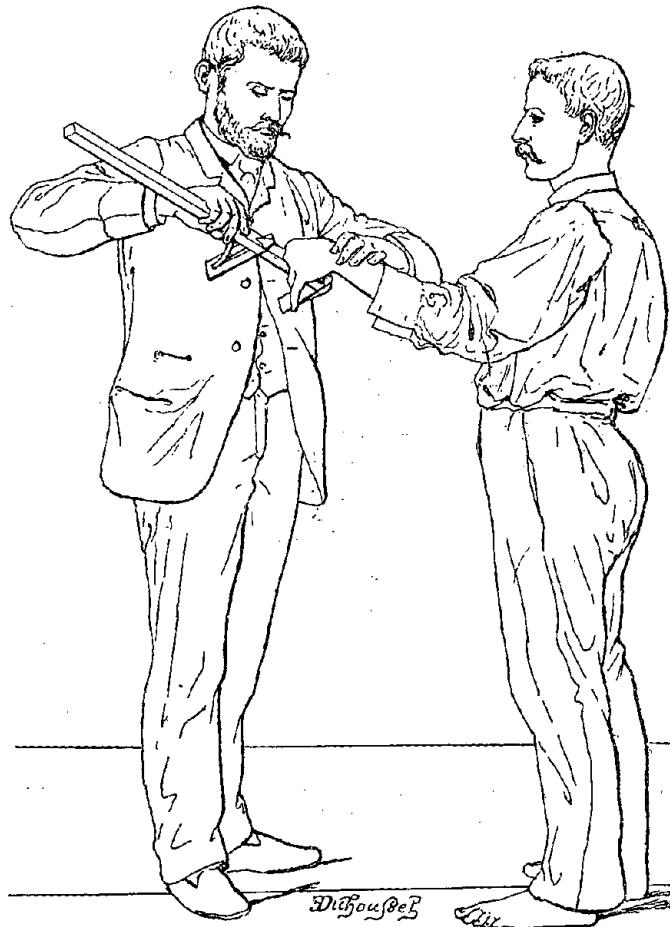


Vue spéciale, prise d'en haut, pour l'étude de l'emplacement de l'instrument  
par rapport au pied à mesurer.

\*

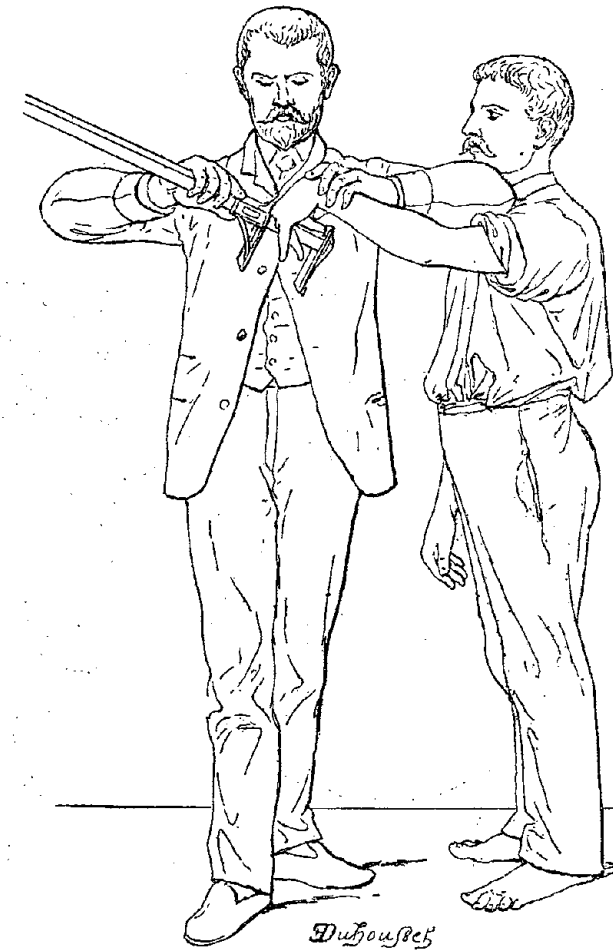
Point de vue de l'observateur.

MENSURATION  
DU DOIGT MÉDIUS GAUCHE (a)



1<sup>er</sup> temps. — L'opérateur, faisant face à son sujet, place le doigt à mesurer sur le dos du compas (*Instr.*, page 34).

MENSURATION  
DU DOIGT MÉDIUS GAUCHE (b)



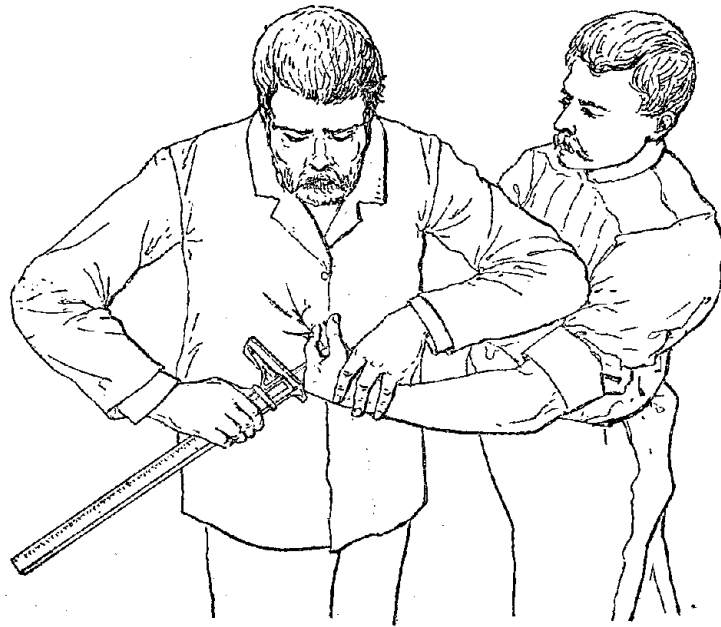
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> temps. — Opérant un quart de tour sur lui-même (en relevant fortement le coude gauche), il amène le doigt à mesurer dans une direction perpendiculaire au dos de la main.

La main du sujet étant régulièrement disposée, l'opérateur fait descendre le curseur et lit le chiffre indiqué (*Instr.*, page 35).

NOTA. — Régulièrement les branches mobiles du compas devraient être presque horizontales. Elles ont été, sur le dessin ci-dessus, obliques intentionnellement d'avant en arrière, afin de laisser voir la disposition des doigts par en dessous. Pour l'inclinaison réelle de l'instrument, se reporter à la planche suivante, n° 24.

**MENSURATION  
DU DOIGT MÉDIUS GAUCHE (c)**

Pl. 24. — Point de vue d'où cette figure doit être étudiée par le mesurateur qui veut en réaliser les dispositions, en ce qui regarde notamment la direction de l'instrument et accessoirement le doigté. (Compléter les planches 24 et 25 l'une par l'autre.)

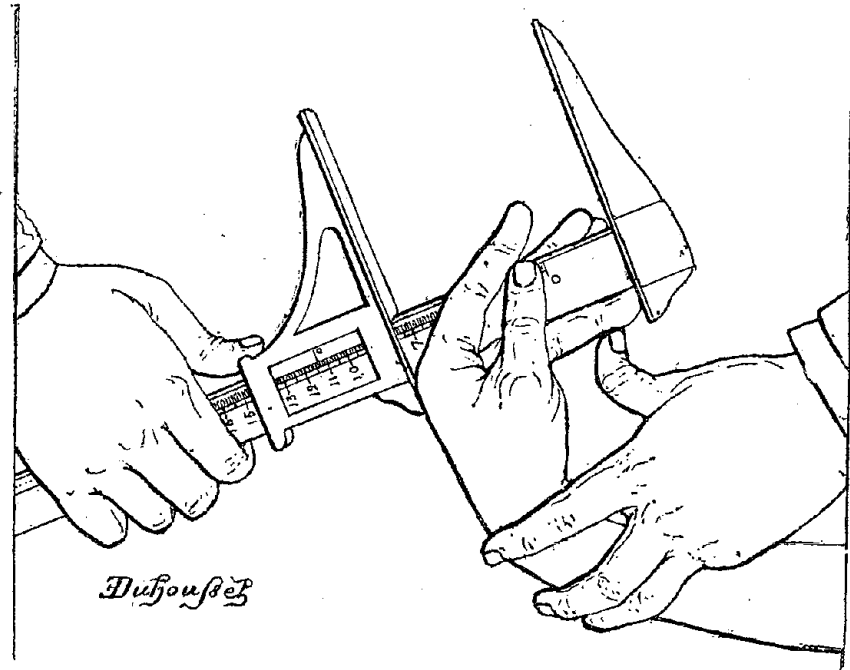


3<sup>e</sup> et dernier temps. — Vue d'ensemble rigoureusement exacte, prise d'en haut sous une incidence de 45°, pour bien montrer : 1° la position presque horizontale des branches mobiles du compas ; et 2° la direction de la tige graduée qui, idéalement prolongée, conduirait obliquement dans l'intérieur du corps de l'opérateur (*Instr.*, page 36, § 36).

Point de vue de l'observateur qui, en présence d'un mesurateur opérant sous ses yeux, voudrait vérifier la rectitude des positions prises.

**MENSURATION  
DU DOIGT MÉDIUS GAUCHE (d)**

Pl. 25. — Point de vue d'où cette figure doit être étudiée par le mesurateur qui veut en réaliser les dispositions, en ce qui regarde le doigté.

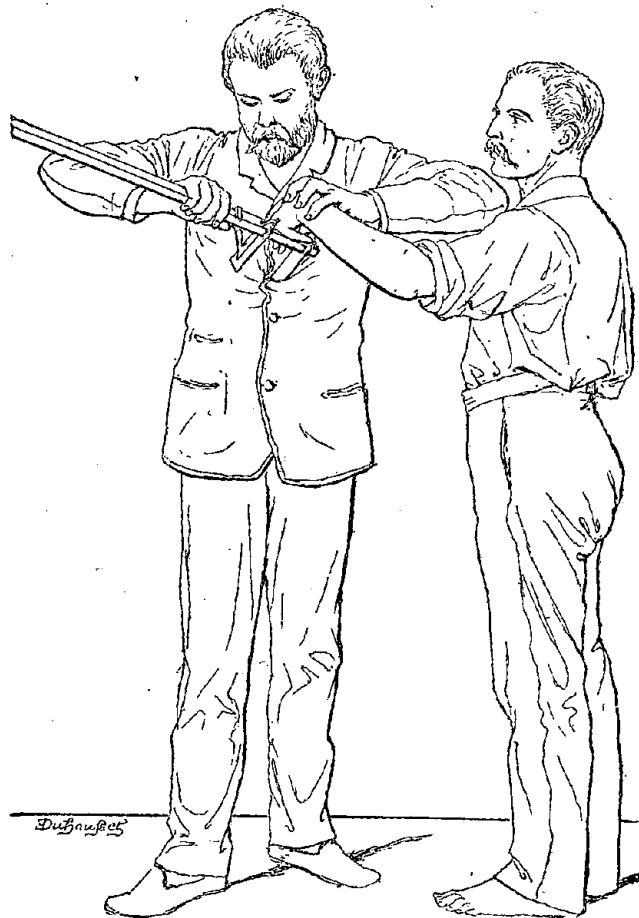


3<sup>e</sup> et dernier temps. — Vue spéciale prise d'en haut sous une incidence de 90°, pour montrer l'emplacement des doigts du mesurateur et la position du médus à mesurer.

Point de vue de l'observateur.



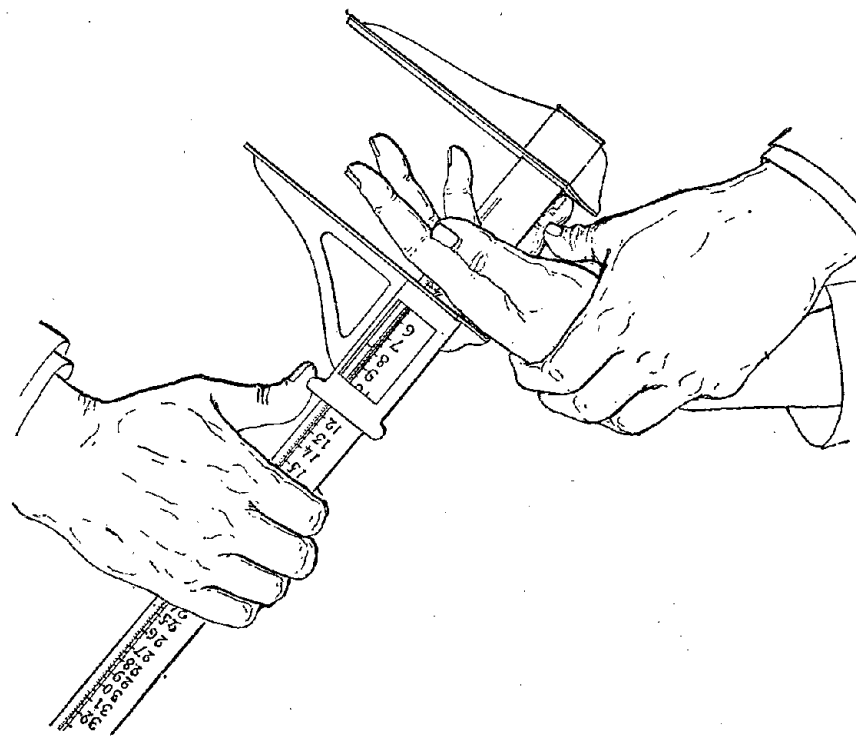
**MENSURATION  
DU DOIGT AURICULAIRE GAUCHE (a)**



Procéder en décomposant les temps comme pour la mensuration du médus  
(Instr., page 36).

**MENSURATION  
DU DOIGT AURICULAIRE GAUCHE (b)**

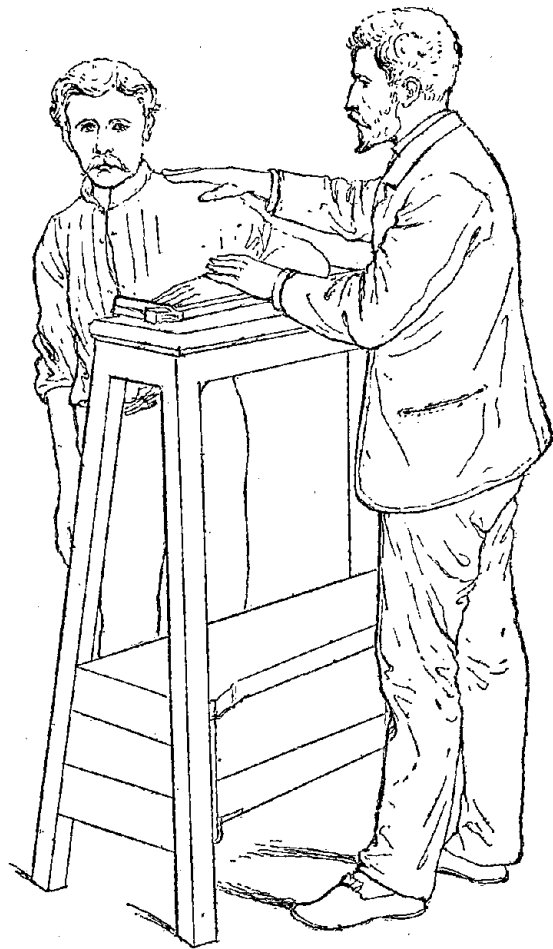
Point de vue d'où cette figure doit être étudiée par le *mesureur* qui veut en réaliser les dispositions, notamment en ce qui regarde le doigt.  
(Pour la position générale de l'instrument et l'emplacement respectif du sujet et de l'opérateur, recourir à la planche 26.)



Vue spéciale pour l'étude du doigt.

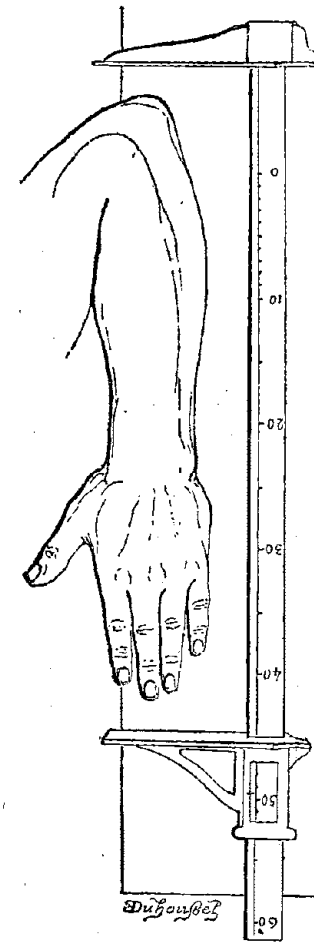
Point de vue de l'observateur.

MENSURATION  
DE LA COUDÉE GAUCHE (a)



1<sup>er</sup> temps. — L'opérateur invite le sujet à mettre son avant-bras gauche sur le dessin tracé sur le plateau du tréteau et l'y ajuste parallèlement à la table ; puis, l'assujettissant de sa gauche pour éviter un déplacement ultérieur, il fait avancer l'épaule de son sujet jusqu'à ce que le bras de ce dernier forme un angle aigu par rapport à l'avant-bras (*Instr.*, page 38).

MENSURATION  
DE LA COUDÉE GAUCHE (b)

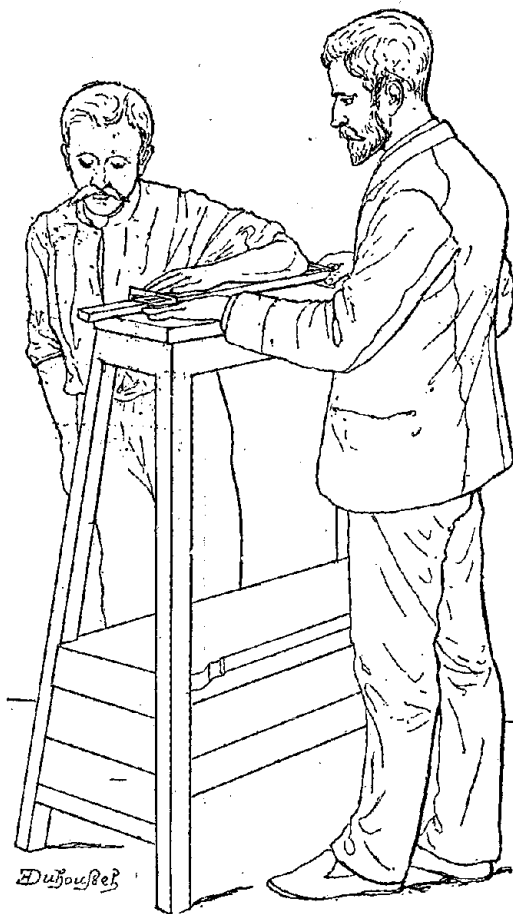


\*  
Point de vue d'où cette figure doit être étudiée par le-mensurateur qui veut en réaliser les dispositions.

Vue prise d'en haut, après l'exécution des manœuvres du premier temps: le bord de la table, l'axe de l'avant-bras et de la main et la tige graduée doivent être parallèles.

**MENSURATION  
DE LA COUDÉE GAUCHE (c)**

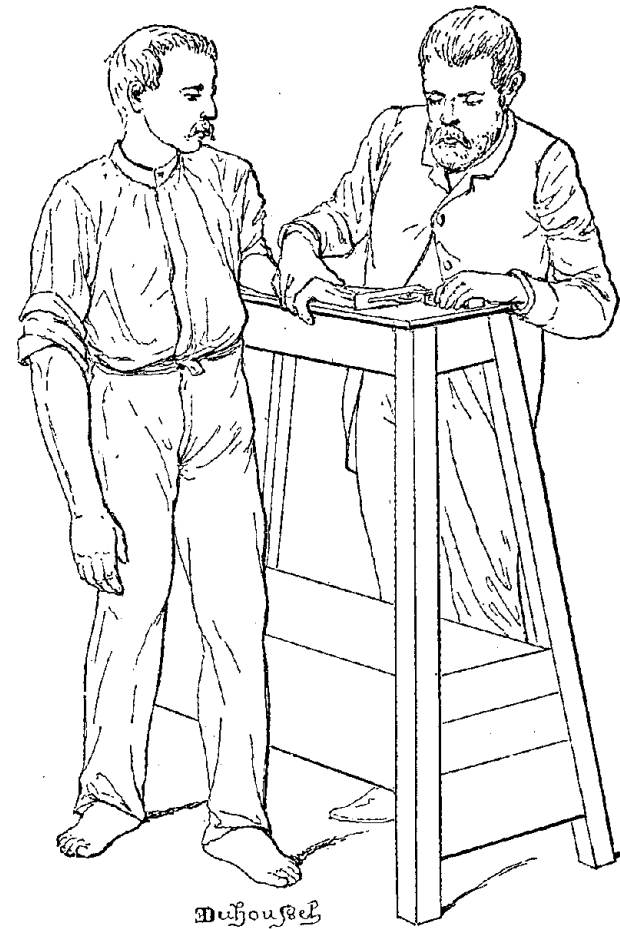
(Vue prise de dos par rapport à l'opérateur.)



2<sup>e</sup> temps. — L'opérateur déplace le compas de droite à gauche jusqu'à ce que la branche fixe vienne buter contre l'extrémité du coude, en même temps que de sa main gauche il pousse la branche mobile contre les doigts du sujet (*Instr.*, page 39).

**MENSURATION  
DE LA COUDÉE GAUCHE (d)**

[(Vue prise de face par rapport à l'opérateur.)]



3<sup>e</sup> et dernier temps. — De sa main droite, l'opérateur aplatit le dos de la main du sujet, pendant que de sa gauche, il tire sur l'extrémité de la tige du compas afin de maintenir l'adhérence de la branche fixe contre le coude : puis il lit l'indication de la graduation (*Instr.*, page 39).

ALBUM

---

DEUXIÈME PARTIE

---

PLANCHES

RELATIVES AUX

RENSEIGNEMENTS DESCRIPTIFS

---

Le Front.

1. Inclinaison. 2. hauteur. 3. largeur.



1<sup>er</sup> Front à inclinaison fuyante.



2<sup>er</sup> Front à inclinaison intermédiaire.



3<sup>er</sup> Front à inclinaison verticale.



4. Front de hauteur petite.



5. Front de hauteur moyenne.



6. Front de hauteur grande.



7. Front de largeur petite.



8. Front de largeur moyenne.



9. Front de largeur grande.

*Le front (suite) et la racine du nez.  
Particularités.*



1. Arcades sourcilières proéminentes.



2. Bosses frontales proéminentes.



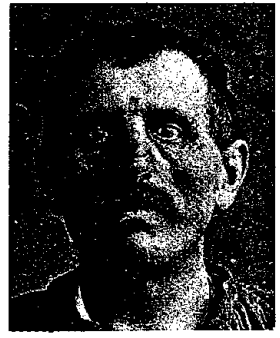
7. Racine du nez à dos très-étroit.



3. Sinus frontaux proéminents.



4. Front à profil courbe.



8. Racine du nez à dos très-large.



5. Racine du nez à cavité petite.



6. Racine du nez à cavité grande.



9. Racine du nez à cavité descendant très-bas.

*Tableau synoptique des formes de nez.*



1. — Nez à profil  
cave - relevé.



4. — Nez à profil  
rectiligne - relevé.



7. — Nez à profil  
convexe - relevé.



2. — Nez à profil  
cave - horizontal.



5. — Nez à profil  
rectiligne - horizontal.



8. — Nez à profil  
convexe - horizontal.



3. — Nez à profil  
cave - abaissé.



6. — Nez à profil  
rectiligne - abaissé.



9. — Nez à profil  
convexe - abaissé.

*Nes divers présentant quelques anomalies de forme ou quelques difficultés de classification.*



1. Nez cave très-relevé et si court qu'il pourrait presque être qualifié de convexe.



2. Nez si peu convexe qu'il pourrait presque être qualifié de rectiligne.



3. Nez extraordinairement busqué.



4. Nez cave très-sinueux horizontal.



5. Nez rectiligne-sinueux horizontal.



6. Nez lég<sup>t</sup> busqué-sinueux horizontal.



7. Nez lég<sup>t</sup> cave-sinueux à base très-abaisée.



8. Nez rectiligne-sinueux à base abaisée.



9. Nez lég<sup>t</sup> convexe-très-sinueux à base abaisée.



*Nes caractérisés par l'extraordinaire  
de l'une de leurs dimensions.*



1. Nez cave-relevé à saillie très-grande.



3. Nez rectiligne-relevé à saillie très-grande.



5. Nez convexe-relevé à saillie très-grande.



2. Nez de même forme que le n° 1 mais à saillie très-petite.



4. Nez de même forme que le n° 3 mais à saillie très-petite.



6. Nez de même forme que le n° 5 mais de hauteur très-petite et à saillie moyenne.



7. Nez cave (abaissé) à saillie petite et à pont un peu grès.



8. Nez lég. convexe horizontal de hauteur très-grande.



9. Nez de même forme que le n° 8 mais de hauteur très-petite.

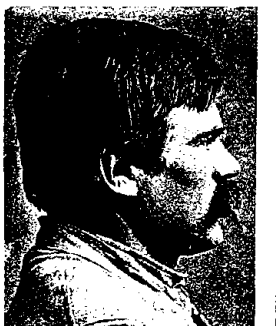
*Les Dimensions du nez observées de profil.*  
*Carteau synoptique des combinaisons des trois degrés*  
*de hauteur avec les trois de saillie.*



1. Nez de hauteur petite et à saillie petite.



2. Nez de hauteur petite et à saillie moyenne.



3. Nez de hauteur petite et à saillie grande.



4. Nez de hauteur moyenne et à saillie petite.



5. Nez de hauteur moyenne et à saillie moyenne.



6. Nez de hauteur moyenne et à saillie grande.



7. Nez de hauteur grande et à saillie petite.



8. Nez de hauteur grande et à saillie moyenne.



9. Nez de hauteur grande et à saillie grande.

Planche 37.

Les dimensions du nez observées de face.  
Tableau synoptique des combinaisons des trois degrés de  
hauteur avec les trois de largeur.



1. Nez de hauteur petite  
et de largeur petite.



2. Nez de hauteur petite  
et de largeur moyenne.



3. Nez de hauteur petite  
et de largeur grande.



4. Nez de hauteur moyenne  
et de largeur petite.



5. Nez de hauteur moyenne  
et de largeur moyenne.



6. Nez de hauteur moyenne  
et de largeur grande.



7. Nez de hauteur grande  
et de largeur petite.



8. Nez de hauteur grande  
et de largeur moyenne.



9. Nez de hauteur grande  
et de largeur grande.

*Les particularités du nez.*



1. Méplat Dos du nez.



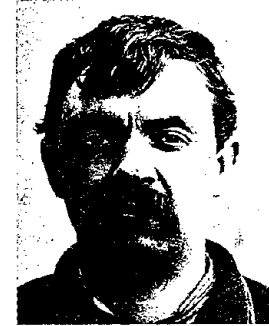
2. Dos du nez écrasé.



3. Nez tordu à droite.



4. Nez effilé.



5. Nez gros.



6. Narine gauche aplatie.



7. Nez à sous-cloisons découvertes.



8. Narines empâtées.



9. Nez bilobé.

Les Lèvres.



1. Hauteur naso-labiale petite et proéminence de la lèvre supérieure.



2. Hauteur naso-labiale grande et proéminence de la lèvre inférieure.



7. Sillon médian de la lèvre sup.<sup>re</sup> accentué.



3. Lèvres sans bordure.



4. Lèvres larg.<sup>es</sup> bordées.



8. Lèvre sup.<sup>re</sup> retroussée.



5. Lèvres minces.



6. Lèvres épaisses.



9. Lèvre inf.<sup>re</sup> pendante.

Le Menton.



1. Menton fuyant.



2. Menton saillant.



7. Menton à fossette.



3. Menton plat.



4. Menton à bouppie.



8. Menton à fossette allongée.



5. Menton bas.



6. Menton haut.



9. Menton bilobé.

Forme générale de la tête vue de profil.



1. Nègre à prognathisme moyen.



2. Type d'Européen prognathe.



3. Prognathisme limité aux os de la base du nez. (prognathisme nasal).



4. Prognathisme accentué avec prééminence du menton.



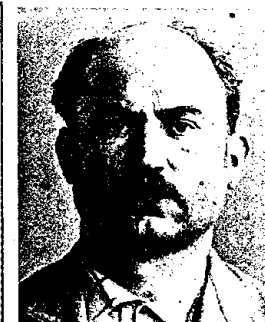
5. Type d'orthognathe.



6. Profil fronto-nasal rectiligne.



7. Tête en bonnet à poils (acrocéphale).



8. Tête en carène (scaphocéphale).



9. Tête en becace (cymbocéphale).

Forme générale de la tête vue de face.



1. Face en tronc de pyramide (ou en poire).



2. Face en losange.



3. Face ronde.



4. Face large ou carrée.



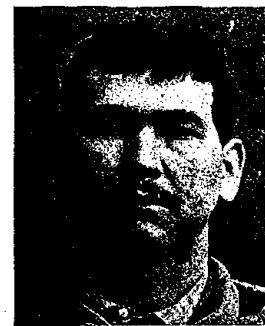
5. Face ovale.



6. Face longue.



7. Mâchoires écartées.



8. Ligomes écartés.



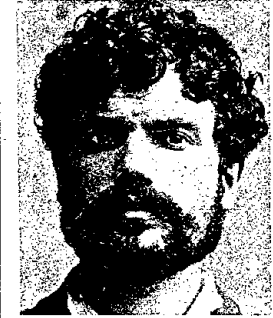
9. Porelaxe écartés (ou tête en loupe).



Les cheveux.



1. Cheveux bouclés.



2. Cheveux frisés.



3. Cheveux crépus.



4. Insertion des cheveux circulaire.



5. Insertion des cheveux rectangulaire.



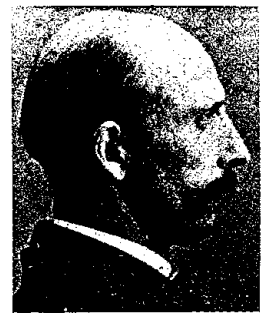
6. Insertion des cheveux en pointes.



7. Calvitie frontale.



8. Calvitie tonsurale.



9. Calvitie pariétale.

La barbe.



1.. Barbe de bouc.



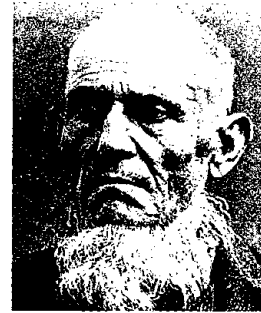
2.. Collier naturel.



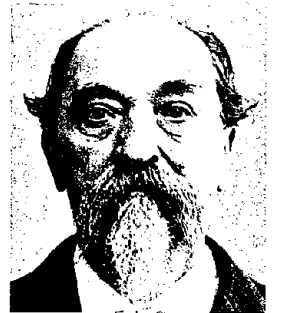
3.. Barbe entière, courte et inculte.



4.. Fer à cheval.



5.. Collier à l'américaine.



6.. Barbe à la française (ou impériale).



7.. Moustaches et pattes de lapin.



8.. Favoris à la russe.



9.. Favoris réunis aux moustaches (ou à l'autrichienne).

Les sourcils. (α)



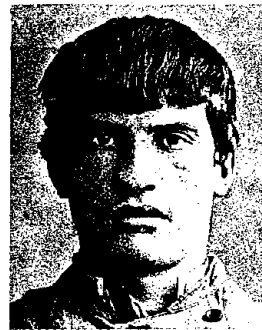
1. Sourcils rapprochés.



2. Sourcils écartés.



7. Sourcils fort<sup>t</sup> arqués.



3. Sourcils bas.



4. Sourcils hauts.



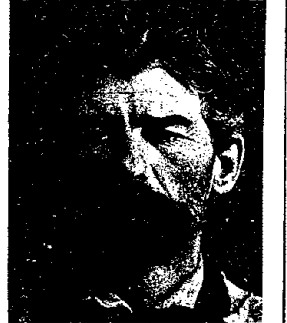
8. Sourcils rectilignes.



5. Sourcils oblique interne.



6. Sourcils oblique externe.



9. Sourcils sinués.

Les sourcils. (b)



1. Sourcils courts.



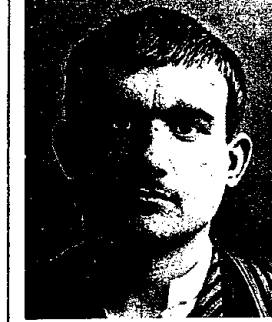
2. Sourcils longs.



7. Sourcils réunis.



3. Sourcils linéaires.



4. Sourcils larges.



8. Sourcils à maximum d'implantation en queue.



5. Sourcils clairsemés.

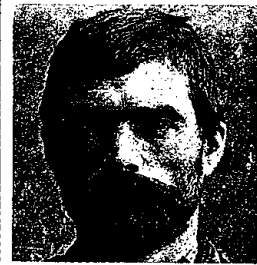


6. Sourcils drus.



9. Sourcils en brosse.

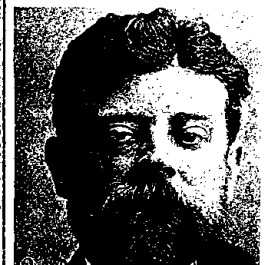
Les paupières.



1. Paupières peu fermées.



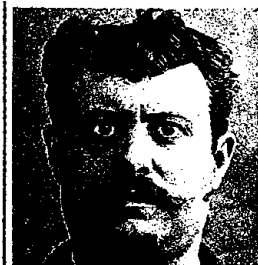
2. Paupières très-fermées.



3. Paupières bridées intérieurement.



3. Paupières peu ouvertes.



4. Paupières très-ouvertes.



10. Paupières sup. tombante.



7. Angle externe des paupières relevé.



6. Angle externe des paupières abaissé.



11. Paupières supérieures déboitantes extérieurement.



7. Paupières supérieures recouvertes.



8. Paupières supérieures découvertes.



12. Paupières inférieures à poche.

Globes et Orbites.



1. Globes enfoncés.



2. Globes saillants.



7. Segment inf. de l'iris découvert (ou iris relevé).



3. Interoculaire petit.



4. Interoculaire grand.



8. Strabisme droit convergent.



5. Orbites basses.



6. Orbites hautes.



9. Orbites excavées.

La bouche.



1. Bouche petite.



2. Bouche grande.



7. Cicatrice de mercures à la lèvre inférieure.



3. Bouche à coins relevés.



4. Bouche à coins abaissés.



8. Bouche en cam.



6. Bouche pincée.



5. Bouche bec.



9. Incisives supérieures découvertes.

Les rides.



1. Ride frontale unique.



2. Ride frontale double.



3. Ride frontale multiple.



4. Ride intersourcilière unique.



5. Ride intersourcilière unilatérale gauche.



6. Ride intersourcilière double.



7. Ride intersourcilière multiple.



8. Crapèze intersourcilier.



9. Triangle intersourcilier.



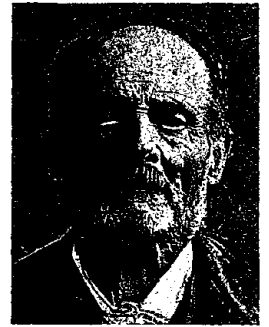
Les rides (suite) et l'expression physiologique.



1. Circonflexe intersourcilier.



2. Sillon horizontal de la racine du nez.



3. Sillon naso-labial, sillon jugal et rides verticales du cou chez un vieillard.



4. Sillon naso-labial chez un jeune homme.



5. Accentuation sous l'influence du rizer de la portion externe du sillon naso-labial.



6. Accentuation sous l'influence du pleurer de la portion médiane et sup<sup>re</sup> du sillon naso-labial.



7. Abaissement de la tête du sourcil gauche sous l'influence de la lumière.















8. Elevation nerveuse des sourcils et des paupières, ride multiple du front.















9. Mouv<sup>se</sup> discordante, elevation des sourcils et abaissement des paupières.

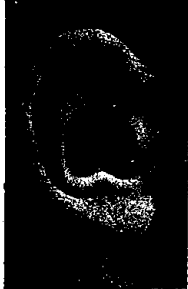











Bordure.

		Postérieure	
Originelle:	Supérieure:	Dimension:	ouverture:
			
1. - petite ;	4. - très petite ;	7. - petite ;	10. - ouverte ;
			
2. - moyenne ;	5. - moyenne ;	8. - moyenne ;	11. - intermédiaire ;
			
3. - grande.	6. - grande.	9. - grande.	12. - adhérente.

# Lobe.

contour :	adhérence :	modèle :	Dimension :
			
1. descendant ;	4. fondu et à contour équerre ;	7. traversé ;	10. petit ;
			
2. intermédiaire ;	5. intermédiaire ;	8. intermédiaire (ou uni) ;	11. moyen ;
			
3. golfe .	6. séparé .	9. en éminence .	12. grand .

# Antitragus.

inclinaison:	profil:	renversement:	Dimension:
 1..horizontale;	 4..rectiligne;	 7..versee;	 10..petit;
 2..intermediaire;	 5..intermediaire;	 8..intermediaire;	 11..moyen;
 3..oblique.	 6..saillant.	 9..Droit.	 12..grand.

Replis internes, forme générale et écartement.













pli inférieur:	pli supérieur:	forme générale:	écartement:
 1. -cave;	 4. -nul ou effacé;	 7. -triangulaire;	 10. -supérieur;
 2. -intermédiaire;	 5. -intermédiaire (et de forme générale rectangulaire);	 8. -ovale;	 11. -postérieur;
 3. -convexe.	 6. -accentué.	 9. -ronde.	 12. -inférieur.

Tableau récapitulatif des formes sériees les plus caractéristiques  
à signaler sur la fiche en tout état de cause



1. Bord sup<sup>r</sup> plat



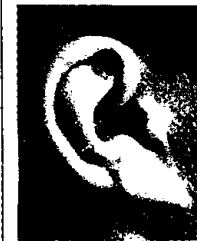
2. Bord sup<sup>r</sup> très grand



3. Bord post<sup>r</sup> très grand



4. Bord post<sup>r</sup> très grand



5. Lobe descendant



6. Lobe à gorge.



7. Lobe très petit



8. Lobe très grand



9. Antitragus horizontal



10. Antitragus à profil concave.



11. Antitragus saillant en dehors.



12. Conque traversée



13. Pl<sup>i</sup> inférieur à coupe convexe



14. Pl<sup>i</sup> inférieur à coupe concave



15. Pl<sup>i</sup> sup<sup>r</sup> mul



16. Pl<sup>i</sup> sup<sup>r</sup> accentué et très long

Les particularités. (a)

1<sup>re</sup> De la bordure (travée horizontale I, II, III) et 2<sup>de</sup> Du lobe (travée IV)



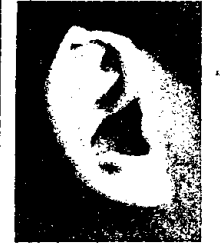
1. - No. Dasité Darwinienne.



2. - Élargissement Darwinien.



3. - Saillie Darwinienne.



4. - Tubercule Darwinien.



5. - Bord ébancré.



6. - Contour supéro-post. en équerre.



7. - Contour supéro-post. aigu.



8. - Contour antéro-sup. aigu.



9. - Contour supérieur biconde.



10. - Bord froissé et contour sup. aigu.



11 et 12. - Agrandissement de la même oreille d'après une photographie de profil et de face.



13. - Lobe à fossette.



14. - Lobe à inclinaison oblique-interne.



15. - Lobe à inclinaison externe.



16. - Lobe à torsion antérieure.

## Les Particularités (6)

Des tragus et de la conque (travée I) Du pli sup<sup>r</sup> (II) Des fosselles et incisures (III) et oreilles diverses (IV)



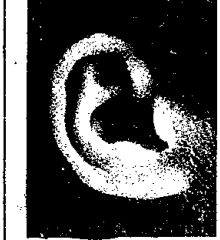
1. Tragus bifurqué



2. Conque épaissie  
arrière anthragus



3. Conque entièrement  
épaissie



4. Conque très large



5. Pli supérieur joi-  
gnant la bordure



6. Pli supérieur à  
trois branches



7. Pli supérieur à  
branche multiple



8. Hématome du pli  
supérieur



9. Pointe inf<sup>re</sup> de la fosselle  
scaphoïdienne long<sup>ue</sup> bordée et se  
prolongeant à travers le lobe



10. Absence de la pointe  
inf<sup>re</sup> de la fosselle scaphoïdienne



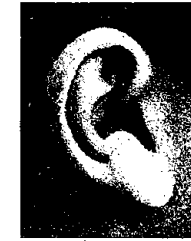
11. Incisure post. anti-  
tragienne



12. Étroitesse du canal  
auditif externe



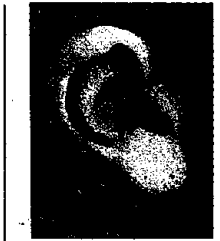
13. Oreille dont tous les  
attributs sont "minimus"



14. Oreille "maximus"  
dont l'implantation est  
verticale



15. Oreille "maximus"  
dont l'implantation est  
très oblique



16. Oreille "maximus"  
à l'exception du pli sup<sup>r</sup>  
très peu accentué



Pl. 59 (a) Identité individuelle avec dissemblance physiognomique.



Nos 1 et 2. - Même individu:  
la 1<sup>re</sup> fois à 17 ans et la 2<sup>e</sup> à 24 ans.

Nos 3 et 4. - Même individu  
à 14 mois d'intervalle dont 10 passés en prison.

Pl. 59 (b) - Identité individuelle avec dissemblance physiognomique.



N<sup>os</sup> 1 et 2. Même individu  
avec et sans barbe.

N<sup>os</sup> 3 et 4. Même individu  
avec et sans barbe à 5 ans d'intervalle

Ll. 60<sup>(a)</sup> Non-identité individuelle avec ressemblance physiionomique.



N<sup>os</sup> 1 et 2... Ressemblance générale (origine pathologique) entre 2 individus affectés d'une tête en forme de bonnet à pois.

N<sup>os</sup> 3 et 4... Ressemblance générale entre 2 individus affectés d'un menton de galoché.

Pl. 60<sup>bis</sup> Non identité individuelle avec ressemblance physiognomique.



N<sup>os</sup> 1 et 2. Ressemblance physiognomique entre deux individus de même race (Gitanos)

N<sup>os</sup> 3 et 4. Ressemblance physiognomique entre deux individus de même famille  
Frères Jureaux

# RENSEIGNEMENTS DESCRIPTIFS

## 1° CARACTÈRES CHROMATIQUES

<p><b>Couleur de l'œil.</b></p> <p><i>N° de classe</i>..... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.</p> <p><i>Auréole</i>..... dentelée, concentrique, rayonnante.</p> <p><i>Nuance</i>..... pâle, jaune, orange, châtain, marron.</p> <p><i>Ton</i>..... clair, moyen, foncé.</p> <p><i>Périphérie</i>..... Nuance azur, intermédiaire-violetée, ardoisée; jaunâtre ou verdâtre.</p> <p><i>Ton</i>..... clair, moyen, foncé.</p> <p><i>Particularités</i>..... fruité, taie, privé de l'œil droit ou gauche, etc.</p>	<p><b>Nuance du système pileux</b></p> <p><i>Barbe</i>..... blonde (clair, moyen, foncé), châtain (clair, moyen, foncé), noire.</p> <p><i>Cheveux</i>..... blonds (clair, moyen, foncé), châtain (clair, moyen, foncé), noirs.</p>	<p><b>Coloration du visage.</b></p> <p><i>Pigmentaire</i>..... petite, moyenne, grande.</p> <p><i>Sanguine</i>..... petite, moyenne, grande.</p>
---	--	--

## 2° CARACTÈRES MORPHOLOGIQUES

faisant l'objet de rubriques spéciales sur la fiche signalétique.

<p><b>Front.</b></p> <p><i>Arcades (proém. des)</i>..... petite, moyenne ou grande.</p> <p><i>Inclinaison</i>..... fuyant (ou oblique), intermédiaire, vertical ou bombé.</p> <p><i>Hauteur</i>..... petite, moyenne, grande.</p> <p><i>Largeur</i>..... petite, moyenne, grande.</p> <p><i>Particularités</i>..... prédominance des sinus, profil courbe.</p> <p><i>Racine (cavité de la)</i>..... petite, moyenne, grande.</p> <p><i>Dos</i>..... cave, rectiligne, convexe.</p> <p><i>Base</i>..... relevée, horizontale, abaissée.</p> <p><b>Nez.</b></p> <p><i>Hauteur</i>..... petite, moyenne, grande.</p> <p><i>Saillie</i>..... petite, moyenne, grande.</p> <p><i>Largeur</i>..... petite, moyenne, grande.</p> <p><i>Particularités</i>..... ligne fronto-nasale rectiligne, bont effilé, gros, bilobé, etc. méplat milieu dos du nez, nez tordu à droite ou à gauche, racine ou dos écrasé, racine du nez très étroite, très large, très haute, nez à sous-cloisons découvertes, narines empâtées.</p>	<p><b>Oreille droite.</b></p> <p><i>Bordure</i>..... nulle, petite, moyenne, grande, très grande.</p> <p><i>Contour</i>..... descend et équerre, intermédiaire, goffé.</p> <p><i>Lobe</i>..... adhésif, fondu, intermédiaire, séparé.</p> <p><i>Antitragus</i>..... horizontal, intermédiaire, oblique.</p> <p><i>Plis</i>..... supra-auriculaire, intermédiaire, convexe.</p> <p><i>Particularités</i>..... nodosité, élargissement, saillie ou tubercule darwiniens; bordure froissée, échanurée, à contour supérieur d'équerre ou aigu ou bicoudé; lobe percé, fendu, à fossette, à virgule, à inclinaison oblique-interne ou externe; conque repossée, très large, hématomme, tragus bifurqué, pli supérieur à branches multiples ou joignant la bordure, absence de pointe inférieure à la fossette naviculaire, incisure post-tragienne, étroitesse du canal; — oreille à implantation verticale, ou très oblique, etc.</p> <p><b>Corpulence</b>..... 1° <i>CARRURE (largeur de)</i>, petite, moyenne, grande. (Pour l'inclinaison, voir les renseignements divers.) 2° <i>CEINTURE</i>, petite, moyenne, grande.</p>	<p><b>Contour général de la face au point de vue.</b></p> <p><i>1° De l'ensemble (ou synthétique)</i>..... en pyramide, en losange, ronde, carrée ou large, ovale, longue, en tonpie, mâchoires écartées, zigomés écartés, pariétaux écartés.</p> <p><i>2° De l'analyse</i>..... face pleine ou grasse, face osseuse ou maigre.</p> <p><b>Contours généraux.</b></p> <p><i>Nature ou degré d'ondulation</i>..... droits, bouclés, frisés, crépus, laineux.</p> <p><i>Tracé de l'insertion frontale</i>..... à insertion circulaire, à insertion rectangulaire, à insertion en pointes (montantes).</p> <p><i>Abondance</i>..... clairsemés, très abondants.</p> <p><b>Barbe.</b></p> <p><i>Nature des poils</i>..... poils raides, souples, bouclés, frisés, crépus.</p> <p><i>Implantation naturelle</i>..... naissante, moustaches, bouc, collier, entière.</p> <p><i>Coupe de barbe</i>..... fer à cheval, mouche, collier, barbiche française, barbiche et collier à l'américaine, favoris divers avec ou sans moustaches.</p>
--	---	--

## 3° TRAITS CARACTÉRISTIQUES COMPLÉMENTAIRES (1)

### A. — Analyse complémentaire du profil.

<p><b>Lèvres.</b></p> <p><i>Hauteur naso-labiale</i>..... hauteur naso-labiale petite, hauteur naso-labiale grande.</p> <p><i>Proéminence</i>..... de la — supérieure, de la — inférieure.</p> <p><i>Largeur des bords</i>..... sans bordure, largement bordées.</p> <p><i>Épaisseur</i>..... minces, épaisses.</p> <p><i>Adhérence</i>..... supérieure retroussée, inférieure pendante.</p> <p><i>Particularités</i>..... supérieure au sillon médian, gercées.</p>	<p><b>Menton.</b></p> <p><i>Inclinaison</i>..... — fuyant, — saillant.</p> <p><i>Forme de la houppe</i>..... — sans houppe (ou plat), — à houppe accentuée.</p> <p><i>Hauteur</i>..... — bas, — haut.</p> <p><i>Particularités</i>..... à fossette, à fossette allongée, bilobé, double, accentuation du sillon sus-mentonier sous-mentonnier.</p>	<p><b>Contour général de la tête au point de vue de profil.</b></p> <p><i>Prognathisme</i>..... prognathe, naso-prognathe, orthognathe, prédominance de la mâchoire inférieure seule.</p> <p><i>Profil</i>..... fronto-nasal rectiligne, anguleux, semi-lunaire, crâne bas, orne haut.</p> <p><i>Saillie occipitale</i>..... occiput plat, occiput bombé.</p> <p><i>Malformations</i>..... tête en carène, tête en bœuf à poils, tête en besace.</p>
--	--	--

### B. — Analyse complémentaire de la face.

<p><b>Sourcils.</b></p> <p><i>Écartement</i>..... — rapprochés, — écartés.</p> <p><i>Élévation</i>..... — bas, — hauts.</p> <p><i>Direction générale</i>..... oblique interne, oblique externe.</p> <p><i>Forme du tracé</i>..... fort arqués, — rectilignes, sinueux.</p> <p><i>Longueur</i>..... courts, longs.</p> <p><i>Largeur</i>..... étroits ou linéaires, larges.</p> <p><i>Abondance</i>..... clairsemés, fournis ou drus.</p> <p><i>Emplacement du maximum</i>..... réunis, à maximum en queue.</p> <p><i>Direction des poils</i>..... en brosse, en pinceau.</p> <p><i>Nuance</i>..... blonds, noirs.</p>	<p><b>Globe et orbite.</b></p> <p><i>Saillie du globe</i>..... yeux enfoncés, yeux saillants.</p> <p><i>Espace interoculaire</i>..... interoculaire petit, interoculaire grand.</p> <p><i>Dimensions de l'orbite</i>..... orbites basses, orbites hautes.</p> <p><i>Particularités</i>..... segment inférieur de l'iris découvert, strabisme gauche ou droit, orbites excavées.</p>	<p><b>Bouche.</b></p> <p><i>Dimension</i>..... — petite, — grande.</p> <p><i>Tracé linéaire</i>..... — à coins relevés, — à coins abaissés.</p> <p><i>Ouverture</i>..... — pincée, — bée.</p> <p><i>Particularités</i>..... bouche en cœur, incisives sup<sup>tes</sup> découvertes, porte des incisives sup<sup>tes</sup> etc, cicatrice de bec de lièvre.</p>
---	---	---

### C. — Renseignements divers.

<p><b>Cou.</b></p> <p><i>Verticalement</i>..... — court, — long.</p> <p><i>Horizontalement</i>..... — mince ou maigre, — gros ou gras.</p> <p><i>Particularités</i>..... larynx saillant, goître, etc.</p> <p><b>Épaules.</b></p> <p><i>Inclinaison (vue de face)</i>..... — horizontales, — obliques ou tombantes.</p> <p><i>Port de la tête et inflexion du cou</i>..... tête penchée en arrière, tête penchée en avant, tête déjetée à droite, tête déjetée à gauche.</p>	<p><b>Alure générale.</b></p> <p><i>Démarche</i>..... très lente ou très rapide, à petits pas ou à grands pas, légère ou lourde, sautillante ou posée, compassée ou déchaînée.</p> <p><i>Gesticulation</i>..... gesticulation abondante, absence de gesticulation.</p> <p><i>Regard</i>..... regard droit ou oblique, — fixe ou mobile, — lent ou rapide, regard fuyant, — dévisageant fixement, — en coulisse, myope, presbyte.</p> <p><i>Mimique physiologique.</i> AVANT POUR SIÈGE : <i>le nez</i>..... rapprochement spasmodique des sourcils, clignotement des paupières, reniflements, avancement des lèvres, relèvement ou abaissement des coins, expression moqueuse de la bouche, etc.</p> <p><i>Particularités</i>..... tic de l'œil droit ou gauche, tic de la joue, etc.</p>	<p><b>Habitude.</b></p> <p><i>Habillage</i>..... neuf ou vieux, soigné ou négligé, fait sur mesure, en confection ou d'occasion; chemise avec ou sans col empesé, monchoirs, chaussettes, caleçon; leurs marques de fabrique ou de provenance.</p> <p><i>De quels objets le sujet examiné a-t-il été trouvé porteur?</i>..... argent; peigne, brosse, glace, savon, couteau, armes, etc. Papiers d'identité et autres.</p> <p><i>Origine ethnique</i>..... français du nord, du midi, de l'ouest, de l'est, de Paris, étranger de race latine, germanique ou exotique.</p> <p><i>Origine sociale</i>..... de la ville ou de la campagne, d'origine bourgeoise, — ouvrière, déclassé.</p> <p><i>Éducation</i>..... illettré, primaire, secondaire, supérieure, parle une ou plusieurs langues étrangères, religion transmise.</p> <p><b>Présomptions sociologiques.</b></p> <p><i>Habitudes particulières</i>..... sans profession, profession manuelle, profession man<sup>te</sup> avec théorie, comptable, commis, scribe, camelot, souteneur, vagabond, mendiant, etc.</p> <p><i>Services militaires antérieurs</i>..... paraît (ou ne paraît pas) avoir servi; ex-zéphir, etc. marin.</p> <p><i>Relations actuelles</i>..... avec le personnel de surveillance, avec les détenus, avec les dehors, opinions personnelles, religieuses, politiques ou sociales.</p> <p><i>Antécédents judiciaires possibles</i>..... semble connaître (ou ne pas connaître) la vie de prison.</p> <p><i>Inculpation actuelle</i>.....</p>
--	---	--

(1) La présence d'un tiret — devant une formule descriptive implique la répétition de la rubrique verticale qui commande l'accollade maîtresse.

# ALBUM

---

TROISIÈME PARTIE

---

PLANCHES

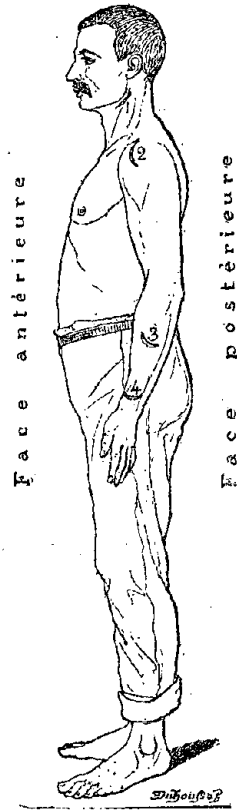
RELATIVES AU

RELEVÉ DES MARQUES PARTICULIÈRES

---

SUJET DANS LA POSITION DU SOLDAT  
SANS ARME (a)

Vue de profil.



Côté gauche du dessin, *plan* ou *face antérieure*; côté droit, *plan* ou *face postérieure*.

Application des prescriptions du chapitre I<sup>er</sup> de la 3<sup>e</sup> partie des *Instructions* (pages 107 et suivantes) à la description des cicatrices représentées sur cette planche: *nature, forme, sens, dimensions* et *direction* de la marque à relever, considérée en dehors de toute localisation.

- N<sup>o</sup> 1. — Cic. rectiligne de 6 oblique antérieur.
- N<sup>o</sup> 2. — Cic. courbe à cavité postérieure de 7 verticale.
- N<sup>o</sup> 3. — Cic. courbe à cavité supérieure de 6 oblique postérieur.
- N<sup>o</sup> 4. — Cic. courbe à cavité supérieure de 4 horizontale.

SUJET DANS LA POSITION DU SOLDAT  
SANS ARME (b)

Vue de face.

Vue de dos.

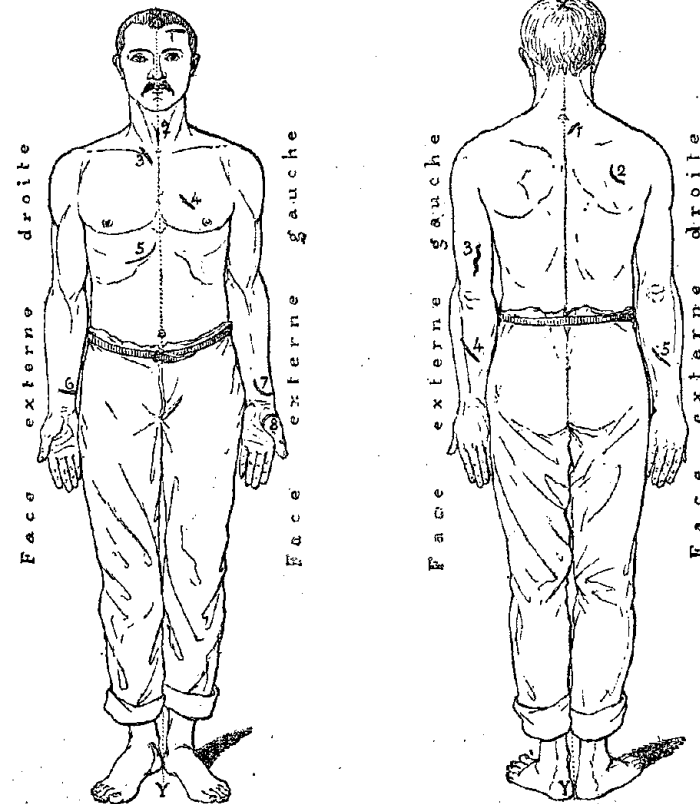


Fig. 1. — Côté gauche du dessin, *face externe droite*; côté droit, *face externe gauche*; X Y, *ligne médiane*.

Fig. 2. — Côté gauche du dessin, *face externe gauche*; côté droit, *face externe droite*; X Y, *ligne médiane*.

Application des prescriptions du chapitre I<sup>er</sup> de la 3<sup>e</sup> partie des *Instructions* (pages 107 et suivantes) à la description des cicatrices représentées sur ces deux figures: *nature, forme, sens, dimensions* et *direction* de la marque à relever, considérée en dehors de toute localisation.

Fig. 1.

- N<sup>o</sup> 1. — Cic. rect. de 5 hor.
- N<sup>o</sup> 2. — Cic. d'opération du croup rect. de 3 vert.
- N<sup>o</sup> 3. — Cic. rect. de 3 obl. int.
- N<sup>o</sup> 4. — Cic. rect. de 3 obl. ext.
- N<sup>o</sup> 5. — Lég. cic. courbe à cav. sup. de 10 obl. ext.
- N<sup>o</sup> 6. — Cic. rect. de 6 hor.
- N<sup>o</sup> 7. — Cic. courbe à cav. sup. de 7 obl. ext.
- N<sup>o</sup> 8. — Forte cic. courbe à cav. inf. de 6/0,4 presque hor.

Fig. 2.

- N<sup>o</sup> 1. — Cic. rect. de 2/0,5 obl. int.
- N<sup>o</sup> 2. — Lég. cic. c. à cav. sup. de 4 obl. ext.
- N<sup>o</sup> 3. — Cic. sinuée de 9/0,5 vert.
- N<sup>o</sup> 4. — Cic. rect. de 6 obl. int.
- N<sup>o</sup> 5. — Cic. rect. de 5 obl. ext.

### FACE ANTÉRIEURE DES DEUX MEMBRES SUPÉRIEURS

dans la position du soldat sans arme.

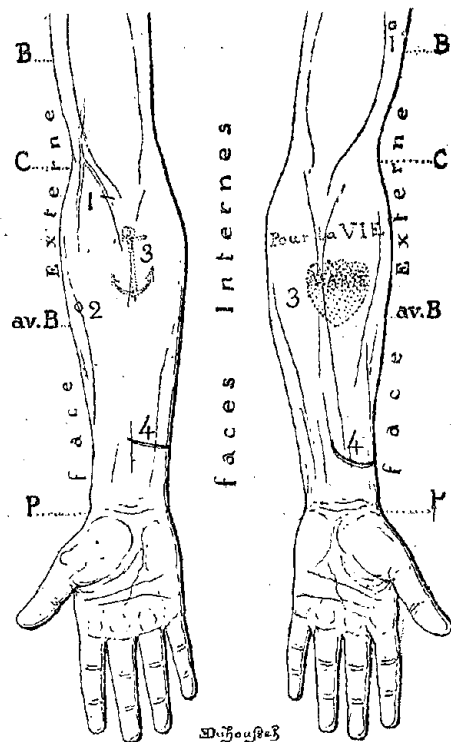


Fig. 2.

Fig. 1.

a) Désignation des parties :

B — bras; C — articulation huméro-cubitale; av. B — avant-bras;  
P — pli du poignet.

Côté gauche du dessin, face externe du membre supérieur droit; côté droit, face externe du membre supérieur gauche; au milieu, faces internes des deux membres se faisant vis-à-vis.

b) Description et localisation complètes des marques représentées :

#### I. Membre supérieur gauche (Fig. 1).

- N° 1. — Nœvus à 11 dessus cubital gauche externe.
- N° 2. — Tatouage: POUR LA VIE de 9/2 horizontal à 5 sous cubital gauche antérieur.
- N° 3. — Tatouage: un cœur de 5/5 ombré surchargeant MARIE à 2 sous la précédente inscription.
- N° 4. — Cicatrice courbe à cavité supérieure de 5/0,3 oblique externe à 3 dessus poignet gauche antérieur.

#### II. Membre supérieur droit (Fig. 2).

- N° 1. — Cic. (de saignée?) rectiligne de 1,8 oblique interne à 3 sous cubital droit antérieur.
- N° 2. — Furoncle à 12 sous cubital droit externe-antérieur.
- N° 3. — Tatouage: une ancre de 6/3 à 6 sous cubital droit antérieur.
- N° 4. — Cic. rectiligne de 3 horizontale à 4 dessus poignet droit antérieur moitié interne.

### FACE POSTÉRIEURE DES DEUX MEMBRES SUPÉRIEURS

après une demi-torsion de l'avant-bras (pronation).

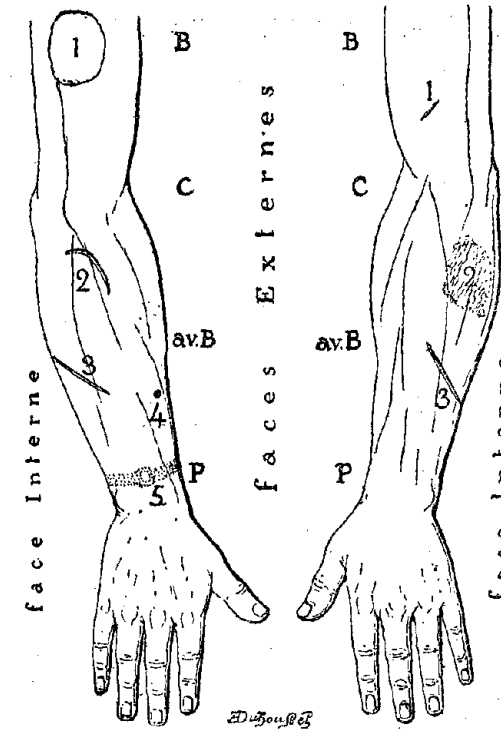


Fig. 2.

Fig. 1.

a) Désignation des parties :

B — bras; C — articulation huméro-cubitale; av. B — avant-bras;  
P — ligne articulaire du poignet.

Côté gauche du dessin, face interne du membre supérieur droit; côté droit, face interne du membre supérieur gauche; au milieu, faces externes des deux membres se faisant vis-à-vis.

b) Description et localisation complètes des marques représentées :

#### I. Membre supérieur gauche (Fig. 1).

- N° 1. — Cic. rectiligne de 2 oblique interne à 4 dessus cubital gauche antérieur externe.
- N° 2. — Cic. ovale de 7/4 verticale à 5 sous cubital gauche postérieur (vraisemblablement tatouage effacé).
- N° 3. — Cic. rectiligne de 6 oblique interne à 9 dessus poignet gauche postérieur.

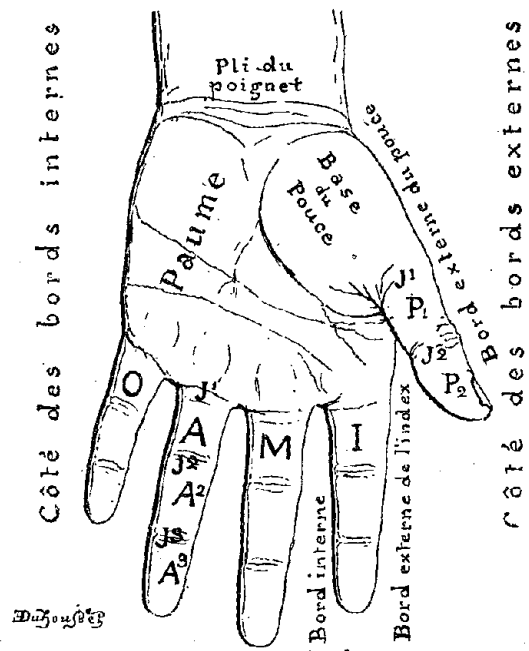
#### II. Membre supérieur droit (Fig. 2).

- N° 1. — Cic. de vésicatoire de 6/4 à 9 dessus cubital droit antérieur externe.
- N° 2. — Cic. courbe à cavité inférieure de 6 oblique externe à 5 sous cubital droit postérieur.
- N° 3. — Cic. rectiligne de 5 oblique externe à 13 sous cubital et à 10 dessus poignet droit postérieur.
- N° 4. — Fort nœvus-lentille à 8 dessus poignet droit postérieur.
- N° 5. — Tatouage: un bracelet avec médaillon poignet droit postérieur.



**FACE ANTÉRIEURE  
DE LA MAIN GAUCHE (a)**

dans la position du soldat sans arme.

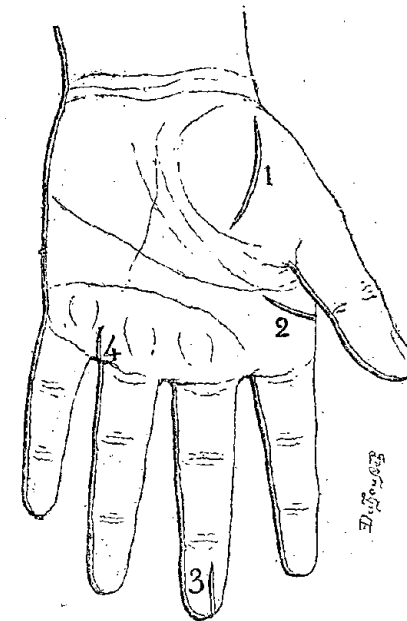


Désignation des parties :

O — auriculaire ; A — annulaire ; M — médius ; I — index ; P — pouce ; A<sub>1</sub>, A<sub>2</sub> et A<sub>3</sub> — emplacements de la 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> phalange de l'annulaire gauche antérieur ; J<sub>1</sub>, J<sub>2</sub> et J<sub>3</sub> — emplacements des plis de la 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> jointure de l'annulaire gauche antérieur ; P<sub>1</sub> et P<sub>2</sub> — emplacements de la 1<sup>re</sup> et de la 2<sup>e</sup> phalange du pouce gauche antérieur ; J<sub>1</sub> et J<sub>2</sub> — emplacements des jointures du pouce gauche.

**FACE ANTÉRIEURE  
DE LA MAIN GAUCHE (b)**

dans la position du soldat sans arme.

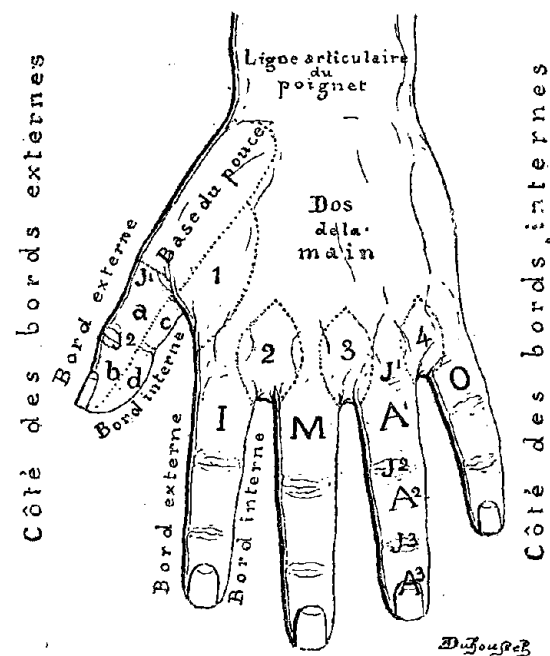


Description et localisation des marques représentées :

- No 1. — Forte cic. combe à cavité interne de  $h/02$  verticale milieu base du pouce gauche antérieur.
- No 2. — Cic. lég. courbe à cavité supérieure de  $4$  horizontale à  $1$  dessus 1<sup>re</sup> jointure index gauche antéro-externe.
- No 3. — Cic. rectiligne de  $2$  verticale bout de la 3<sup>e</sup> phalange médius gauche antérieur.
- No 4. — Cic. rectiligne de  $2$  verticale entre annulaire et auriculaire gauche antérieur.

**FACE POSTÉRIURE  
DE LA MAIN GAUCHE (a)**

dans la position  
de demi-torsion du bras (pronation).

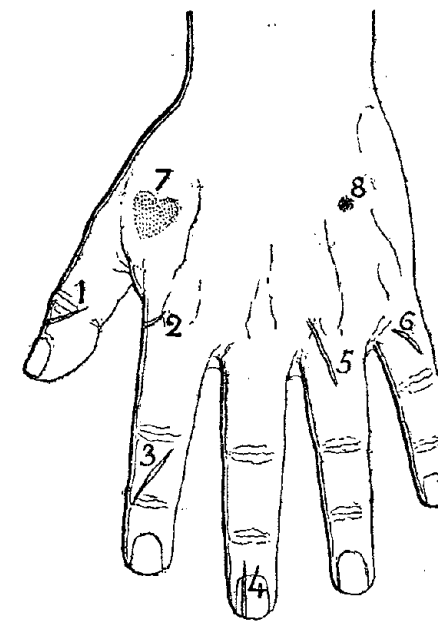


*Désignation des parties :*

- O — auriculaire; A — annulaire; M — médus; I — index; P — pouce;  
 A<sub>1</sub>, A<sub>2</sub> et A<sub>3</sub> — emplacements de la 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> phalange de l'annulaire;  
 J<sub>1</sub>, J<sub>2</sub> et J<sub>3</sub> — emplacements des plis de la 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> jointure de l'annulaire;  
 J<sub>1</sub> et J<sub>2</sub> — emplacements de la 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> jointure du pouce.  
 1 — intervalle compris entre le pouce et l'index gauche postérieur; 2 —  
 intervalle entre l'index et le médus; 3 — intervalle entre le médus et l'annu-  
 laire; 4 — intervalle entre l'annulaire et l'auriculaire.  
 a — emplacement de la 1<sup>re</sup> phalange du pouce gauche bord postéro-externe.  
 c — idem pour le bord postéro-interne.  
 b — emplacement de la 2<sup>e</sup> phalange du pouce gauche bord postéro-externe.  
 d — idem pour le bord postéro-interne.

**FACE POSTÉRIURE  
DE LA MAIN GAUCHE (b)**

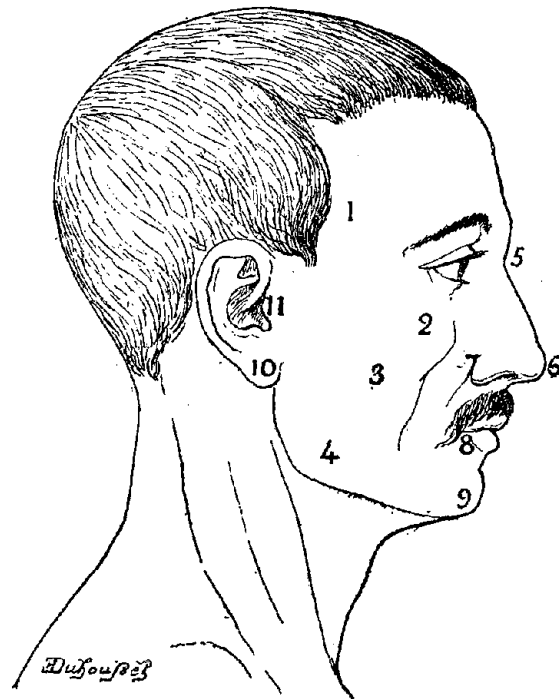
dans la position de demi-torsion du bras (pronation).



*Description et localisation des marques représentées :*

- N° 1. — Cic. courbe à cavité supérieure de 2 oblique externe sur la 2<sup>e</sup> jointure du pouce gauche postérieur.  
 N° 2. — Cic. lég<sup>e</sup> courbe à cavité supérieure de 4 horizontale à 1 sous 1<sup>re</sup> jointure index gauche antéro-externe.  
 N° 3. — Cic. rectiligne de 3/0,2 oblique externe 2<sup>e</sup> phalange index gauche postérieur.  
 N° 4. — Ongle médus gauche strié.  
 N° 5. — Cic. rectiligne de 3 verticale sur 1<sup>re</sup> jointure annulaire gauche postérieur.  
 N° 6. — Cic. courbe à cavité inférieure de 1,5 oblique interne 1<sup>re</sup> phalange auriculaire gauche postérieur.  
 N° 7. — Tatouage: un cœur entre pouce et index gauche postérieur.

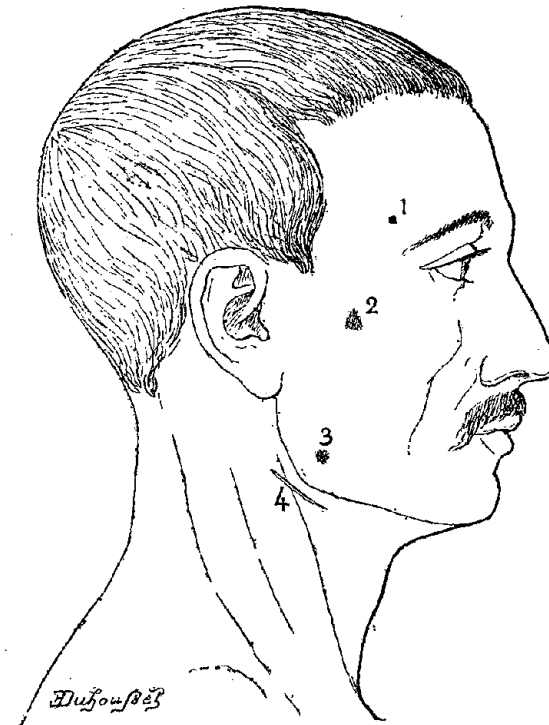
FIGURE VUE DE PROFIL (a)



*Désignation des parties :*

1 — tempe; 2 — pommette; 3 — joue; 4 — maxillaire inférieure; 5 — racine du nez; 6 — bout du nez; 7 — aile droite du nez; 8 — angle droit de la bouche; 9 — bout du menton; 10 — lobe droit; 11 — tragus droit.

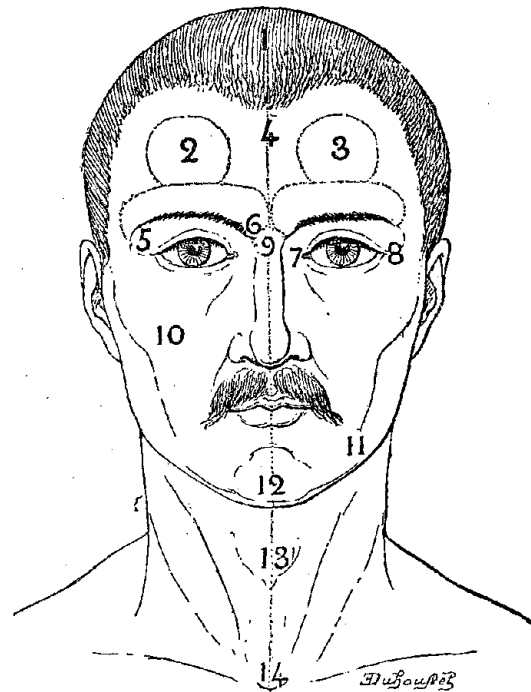
FIGURE VUE DE PROFIL (b)



*Description et localisation des marques représentées :*

- N° 1. — Furoncle à 1,5 dessus la pointe externe du sourcil droit.
- N° 2. — Cic. triangulaire de 0,7 de côté à 3 avant tragus droit.
- N° 3. — Fort nævus à 3 sous et avant lobe droit.
- N° 4. — Cic. rectiligne de 3 oblique antérieure à 3 sous lobe droit sous maxillaire.

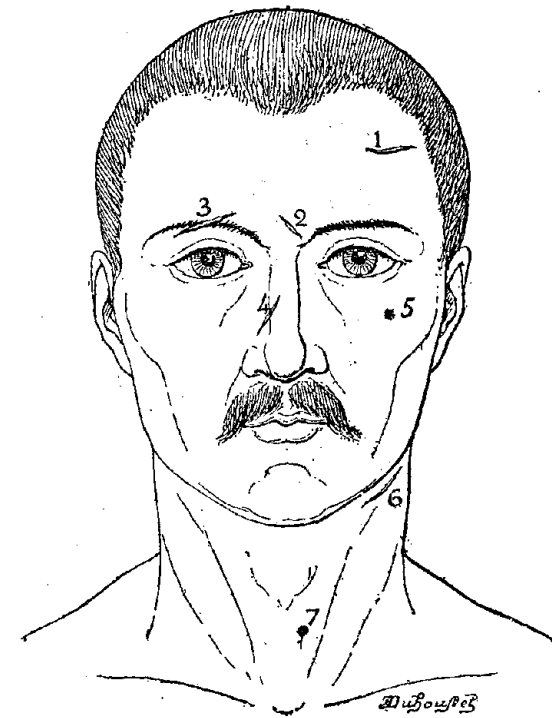
FIGURE VUE DE FACE (a)



*Désignation des parties :*

- 1 — cuir chevelu; 2 — bosse frontale droite; 3 — bosse frontale gauche; 4 — ligne médiane (représentée par une droite pointillée allant du sommet de la tête au bas du cou); 5 — pointe externe (ou queue) du sourcil droit et angle externe de l'œil droit; 6 — pointe interne (ou tête) du sourcil droit; 7 — angle interne de l'œil gauche; 8 — angle externe de l'œil gauche et pointe externe du sourcil gauche; 9 — racine du nez; 10 — pommette; 11 — maxillaire gauche; 12 — bout du menton; 13 — larynx; 14 — fourchette sternale.

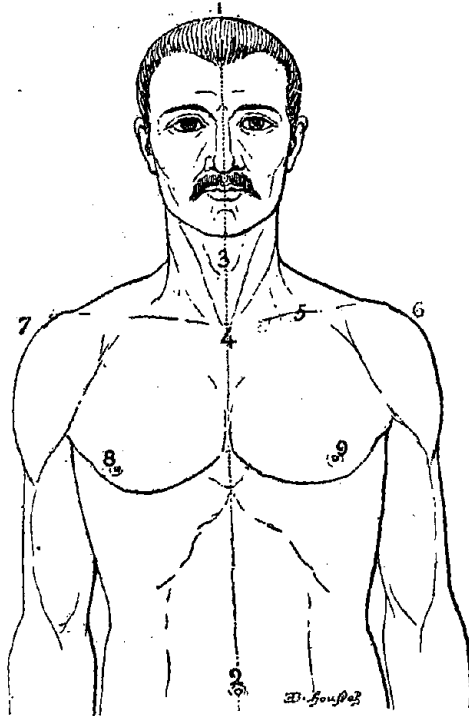
FIGURE VUE DE FACE (b)



*Description et localisation des marques représentées :*

- N° 1. — Cic. rectiligne de 2 horizontale à 3 dessus sourcil gauche moitié externe.  
 N° 2. — Cic. rectiligne de 1/0,1 oblique à gauche à 1 dessus racine du nez.  
 N° 3. — Cic. rectiligne de 2 horizontale (lég. oblique externe) milieu sourcil droit.  
 N° 4. — Cic. rectiligne de 1,7 oblique externe côté droit du nez à 2 sous racine.  
 N° 5. — Nœvus à 2 sous angle externo de l'œil gauche.  
 N° 6. — Scrofide à cavité supérieure de 4 oblique antérieure à 6 dessus et à gauche larynx sous maxillaire.  
 N° 7. — Nœvus pointu à 1,5 sous larynx.

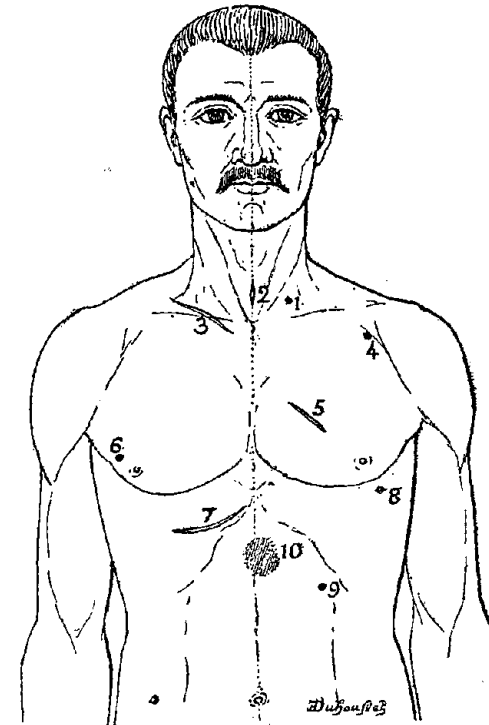
TRONC VU DE FACE (a)



Désignation des parties servant de points de repère jusqu'à la ceinture :

- 1 — ligne médiane (représentée par une droite pointillée, allant du sommet de la tête à l'ombilic); 2 — ombilic; 3 — larynx; 4 — fourchette sternale; 5 — clavicule gauche; 6 — épaule gauche; 7 — épaule droite; 8 — teton droit; 9 — teton gauche.

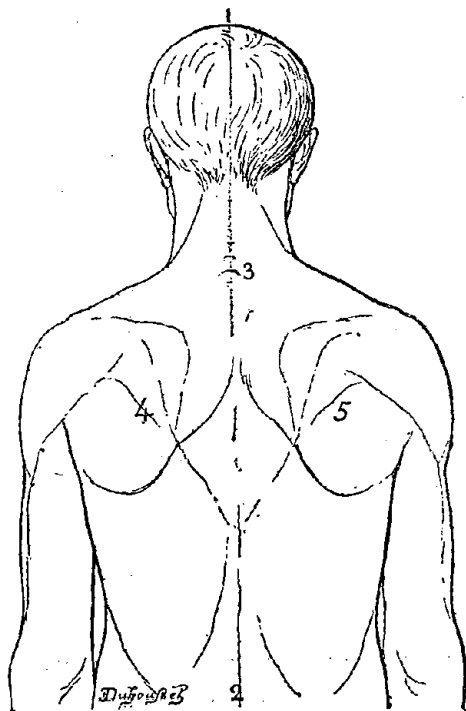
TRONC VU DE FACE (b)



Description et localisation des marques représentées :

- N° 1. — Nœvus à 6 sous larynx et à 3 à gauche médiane.  
 N° 2. — Cic. d'opération du croup de 2,5 verticale à 3 sous larynx.  
 N° 3. — Forte cic. rectiligne de 6/1,5 lég' oblique interne à 4 à droite de fourchette sur clavicule.  
 N° 4. — Nœvus à 9 à gauche fourchette sur épaule.  
 N° 5. — Cic. rectiligne de 3,5 oblique externe à 7 sous fourchette et à 3 à gauche médiane.  
 N° 6. — Nœvus à 2 dessus et arrière teton droit.  
 N° 7. — Très forte cic. courbe à cavité supérieure de 8/0,2 à 15 sous fourchette et 2 à droite médiane.  
 N° 8. — Nœvus à 3 sous teton gauche.  
 N° 9. — Point cicatriciel à 10 sous teton et à 6 à gauche médiane.  
 N° 10. — Cic. ronde de brûlure de 3 à 10 dessus ombilic, sur médiane, les trois quarts à gauche.

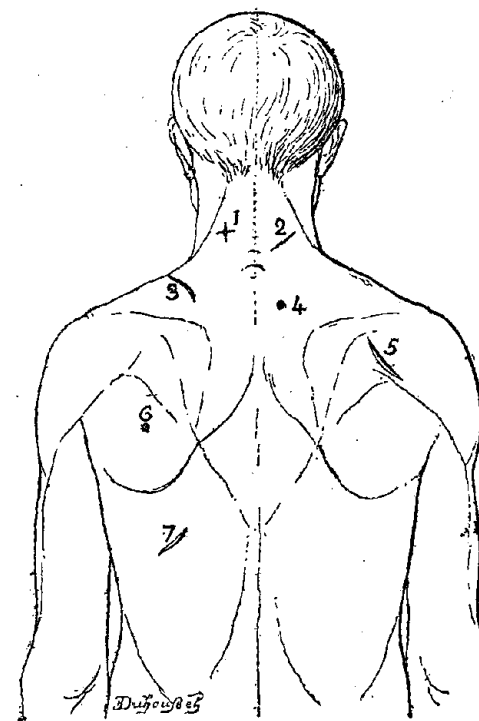
TRONC VU DE DOS (a)



Désignation des parties servant de points de repère jusqu'à la ceinture:

- 1 — ligne médiane représentée par colonne vertébrale; 2 — emplacement de la ligne de la ceinture; 3 — vertèbre proéminente ou 7<sup>e</sup> vertèbre; 4 — omoplate gauche; 5 — omoplate droite.

TRONC VU DE DOS (b).



Description et localisation des marques représentées:

- N° 1. — Cic. de furoncle en croix à 2,5 à gauche colonne et à 3 dessus 7<sup>e</sup> vertèbre.  
 N° 2. — Cic. rectiligne de 3 oblique interne à 1 dessus et à droite de 7<sup>e</sup> vertèbre.  
 N° 3. — Cic. courbe à cavité inférieure à 7 à gauche 7<sup>e</sup> vertèbre.  
 N° 4. — Nœvus à 1 à droite colonne et à 3 sous 7<sup>e</sup> vertèbre.  
 N° 5. — Forte cic. lég' courbe à cavité supérieure de 5 oblique externe à 12 sous 7<sup>e</sup> vertèbre et à 9 à droite colonne.  
 N° 6. — Fort nœvus à 18 sous 7<sup>e</sup> vertèbre et à 10 à gauche colonne.  
 N° 7. — Cic. rectiligne de 3/0,2 oblique externe à 24 sous 7<sup>e</sup> vertèbre et à 6 à gauche colonne.

REPRODUCTION EN ÉCRITURE ABRÉGÉE

des exemples de marques particulières mentionnées.

(Planches 63 et suivantes de l'Album.)

Grid of anthropometric examples with handwritten notes and abbreviations, including sections for 'planche 63', 'planche 70', 'planche 64', 'planche 74', 'planche 66', 'planche 76', and 'planche 68'.

FICHE SIGNALÉTIQUE

du format à classer anthropométriquement avec les réponses manuscrites afférentes.

(Recto.)

142<sup>mm</sup>

I. - Observations anthropométriques.

Table of anthropometric measurements including height (taille 1<sup>m</sup> 62.1), voice (voix 3), arm span (enverg. 1<sup>m</sup> 51.0), chest (buste 0, 85.9), and other metrics.

II. - Renseignements descriptifs.

Table of descriptive information including facial features (Arc<sup>us</sup>, inclina<sup>tion</sup>, Haut<sup>eur</sup>, Larg<sup>eur</sup>), hair (cheveux), eyes (yeux), nose (nez), mouth (bouch<sup>e</sup>), and ears (oreilles).

III. - Notes relatives aux mensurations. - Marques particulières et cicatrices.

Notes and markings section containing handwritten notes (NOTES) and a list of specific markings (I. tat. 1 pensée biceps gauche, etc.) and their locations.

Traduction en toutes lettres des exemples de marques particulières mentionnées en écriture abrégée sur le spécimen de fiche ci-dessus.

Notes explaining the abbreviations used in the markings, such as (1) bras droit amputé à 4<sup>ème</sup> dessus poignet, (2) omoplate gauche saillante (bossu), etc.

FICHE SIGNALÉTIQUE

du format à classer anthropométriquement avec réponses manuscrites afférentes.  
(Verso.)

N<sup>o</sup> 34.546 | *se disant* Nordelle Gustave, Emile, François  
 Nom et prénoms : Nordelle Gustave, Emile, François  
 Surnoms et pseudonymes : dit le Bombé (1)  
 Né le 12 juin 1848, à Paris <sup>arr.<sup>e</sup></sup> 20<sup>e</sup> <sup>dep.</sup> Seine  
 Fils de Nicolas et de M<sup>me</sup> Marie Leduc  
 Profession : Joueur d'orgue dernière résidence : Cité des Bleuets 12  
 Papiers d'identité : Bulletin de sortie de prison  
 Relations :  
 Services militaires : Réformé  
 Condamnations antérieures, leur nombre : 3 Cond<sup>o</sup>  
 Cause et lieu de la dernière des détentions antérieures : Mendicité à Dijon  
 Détention actuelle, spécification du délit : Mendicité en réunion avec menaces

Arrestations constatées.

Renseignements divers.

Marques particulières (suivies)  
entrie de vin ov de 6/4 ml fesse g.  
ic ov de 3/5 c genou d face externe.  
 (1) a été dénoncé par le détenu Lareau  
Sém, 30 ans, né à Valence, comme ayant  
dû être emprisonné il y a 3 ans environ  
à Dijon sous Durand sous nom  
qui serait lui-même faussé. Une note  
de M<sup>e</sup> le juge d'instruction demande  
1<sup>o</sup> qu'on vérifie cette déclaration et  
2<sup>o</sup> qu'on recherche à nouveau anthropo-  
ométriquement.

(Notice à classer anthrop' modèle 1893.)

(Suite.)

Cicatrice courbe à cavité inférieure de 1<sup>m</sup> oblique interne 2<sup>e</sup> phalange annulaire gauche antérieur.

II. Tatouage 1 marin appuyé sur une ancre à 4<sup>m</sup> sous cubital droit antérieur.  
 2 nævus distancés de 4<sup>m</sup> verticalement à 4<sup>m</sup> sous cubital droit interne.

Cicatrice ovale de 4/3 horizontale recouvrant une inscription à 3<sup>m</sup> sous cubital droit postérieur.

Nævus poilu à 2 sous milieu clavicule gauche.  
 V. Forte cicatrice étoilée de 4/3 à 2<sup>m</sup> sous omoplate droite.

VI. 5<sup>e</sup> orteil de chaque pied remontant sur 4<sup>e</sup>.  
 Ablation du 4<sup>e</sup> orteil droit.

(au verso)  
 Envie de vin ovale de 6/4 milieu de la fesse gauche.  
 Cicatrice ovale de 3/1 à 5 dessus genou droit, face externe.

REPRODUCTION PAR LA PHOTOGRAVURE

d'une photographie judiciaire (profil et face) avec notice signalétique y relative combinée en vue du portrait parlé.

La fiche, du format dit à classer alphabétiquement (161<sup>mm</sup> sur 142<sup>mm</sup>), est disposée de façon à ce que, pliée en deux en dessous de la photographie, elle puisse être facilement introduite dans une poche de redingote.

(Recto.)



Observations anthropométriques.

Renseignements chromatiques. (1)

taille 1 <sup>m</sup> , (54-1)	long <sup>r</sup> 18.5	ped g. 24.1	no <sup>r</sup> de cl. 3	barbe chat. rouss. m.
voûte	larg <sup>r</sup> 15.6	medius g. (10.0)	aur. r. or. m.	cheveux chat. m. gris.
enverg. 1 <sup>m</sup> , 50 <sup>cm</sup>	long <sup>r</sup> 6.2	auric <sup>r</sup> g. 7.9	per <sup>r</sup> and. j. v. m.	Color <sup>r</sup> (Pig <sup>r</sup> p)
buste 0, 89.2	larg <sup>r</sup> 3.8	roude <sup>r</sup> g. (38.8)	part <sup>r</sup>	(Sang <sup>r</sup> d)

Renseign<sup>r</sup> descriptifs analysés de profil : CONTOUR G<sup>r</sup> occiput usq. p. sup. plat

Arc <sup>r</sup> p	Racine (prof <sup>r</sup> ) m	bord Orig <sup>r</sup> Sup <sup>r</sup> p. Post <sup>r</sup> p. sup <sup>r</sup>	labiale p.
inclin <sup>r</sup> (fuy)	dos rect. ombre relevée	lob. com <sup>r</sup> à queue caduc <sup>r</sup> fendu mod <sup>r</sup> uni	part <sup>r</sup> minces (?)
Haut <sup>r</sup> m	Haut <sup>r</sup> Saillie Larg <sup>r</sup>	a. trg. incl <sup>r</sup> prof <sup>r</sup> rend <sup>r</sup> Dim <sup>r</sup>	inclin <sup>r</sup> saillante
Larg <sup>r</sup> m	m. 1 m. 1 m.	pli. inf <sup>r</sup> sup <sup>r</sup> b. haute forme	Haut <sup>r</sup> p.
part <sup>r</sup> à découper	part <sup>r</sup> lig <sup>r</sup> dev <sup>r</sup> à dr <sup>r</sup>	part <sup>r</sup>	part <sup>r</sup> à haup <sup>r</sup>

Renseign<sup>r</sup> descriptifs analysés de face : CONTOUR G<sup>r</sup> pommettes lig<sup>r</sup> saillantes.

chvx. en pointes.	ouverture peu fendue	Dimension cachée par une monture soulevée	cou larynx saill <sup>r</sup> attitude
barbe for à cheval	modélé sp <sup>r</sup> presque rasourti	tracé longue et décollé dans le	Carrure L. p. i. all <sup>r</sup> allure acc <sup>r</sup>
empi <sup>r</sup> bas	Saillie du globe	part <sup>r</sup> fl. luv. manquant	Ceinture m
volume court	Interoculaire	les deux incisives médianes rudes	vois méridional
part <sup>r</sup> en brosse	part <sup>r</sup> ocul <sup>r</sup>	habille <sup>r</sup> ment col. droit	divers (1) touffe de cheveux blancs, nat <sup>r</sup> au milieu, sur le devant.



Marques particulières et cicatrices.

I. cicatrice horizontale de 4<sup>cm</sup> à 8<sup>cm</sup> sur le poignet gauche antérieur.

Écarré cicatrice de 3<sup>cm</sup> verticale 9<sup>h</sup> 3

É phalange médian gauche antérieur 3

É trois points tatoués entre Pouce et 3

É Index gauche postérieur 3

II. noeurs à 4<sup>cm</sup> dessus l'articulation du coude droit face antérieure.

É angle du Pouce droit fort<sup>h</sup> strié 3

É cicatrice de 2<sup>cm</sup> oblique interne l'jointure

É de l'Index droit postérieur 3

III. cicatrice de furoncle à 1<sup>cm</sup> au-dessus de l'arête gauche sur sillou nose labial

É noeurs à 6<sup>cm</sup> avant le angle droit et à 4<sup>cm</sup> sous et arrière angle externe de l'œil dr.

É noeurs à 2<sup>cm</sup> dessus milieu sourcil gauche

IV. noeurs positifs à 10<sup>cm</sup> sous fourchette et à 6 à gauche médiane.

V. furoncle à 4<sup>cm</sup> sous et à droite 7<sup>h</sup> vertèbre.

VI. Buste très petit pour la taille qui est relativement petite (1<sup>m</sup> 54) médian petit.

C. coude extrêmement petite.

N<sup>o</sup> 3245 *se disant* Nom Durando

Prénoms : Louis, Paul, Antoine

Surnoms et pseudonymes : Martin Louis, Bertin, L. Dubois (1)

Né le 15 Novembre 1862, à Boussac

Canton Aurignac départ. H<sup>te</sup> Saxe

Fils de Léon, Louis

et de Marie Eléonore

Profession : a été apprenti tourneur, puis commis de magasin et comptier.

Dernière résidence : Paris - rue 2<sup>e</sup> Denis 340

ant<sup>h</sup> rue Albouy 65 et rue Claude Bernard 74.

Papiers d'identité :

Relations : sa maîtresse La fille Leroy Louise, habitait dernièrement rue de la Bruyère 70 où elle reviendrait qq fois voir des amies (2)

Services militaires : ex caporal cassé au 21 de Sig.

Condammations antérieures, leur nombre : 3

Cause et lieu de la détention antérieure : Caro prison à Lyon

Motif actuel, spécification du délit : vente de tickets volés et altérés.

Renseignements divers.

- (1) Fréquente l'escapade de 1<sup>re</sup> catégorie - se donnerait souvent comme originaire d'Espagne où il a beaucoup voyagé et dont il connaît un peu la langue.
- (2) son ex-complice Gros Pictor habite rue Blomet 25.

Les deux colonnes (marques particulières et renseignements sociologiques), sont reproduites ici dans le sens même qu'elles doivent occuper par rapport au recto de la fiche.

Cette disposition a été adoptée en vue de faciliter le pliage en deux des notices et le classement alphabétique nominal ultérieur de celles qui seraient momentanément sans emploi.

(Paris)

VERSŌ D'UNE NOTICE SIGNALÉTIQUE  
combinée en vue du portrait parlé.

RELEVÉ DES MARQUES PARTICULIÈRES

LISTE ALPHABÉTIQUE

des termes susceptibles d'abréviations avec indication d'icelles.

(Partie de l'écrivain.)

Amputé.....	amp	Externe.....	ε	Paupière.....	pp
Angle.....	gl	Fossette.....	fst	Petit.....	p
Ankylosé.....	k	Fourchette.....	frc	Phalange.....	f
Annulaire.....	A	Front.....	fr	Plusieurs.....	pls
Antérieur.....	∞	Furonce.....	fur	Poignet.....	pg
Arrière.....	ari	Gauche.....	g	Point.....	pt
Auriculaire.....	O	Grand.....	g	Pommette.....	pmt
Avant.....	avt	Horizontal.....	h	Postérieur.....	⊖
Base du Pouce.....	bs P	Index.....	I	Pouce.....	P
Biceps.....	bcp	Intérieur.....	i	Proéminence.....	prm
Bosse frontale.....	bs fr	Interne.....	i	Quelque.....	qq
Bouche.....	bc	Jointure.....	j	Racine.....	rac
Brisée (ligne).....	br	Larynx.....	lrx	Rectiligne.....	r
Cave et cavité.....	cv	Léger.....	lg	Rousseur.....	rouss
Centimètre.....	cm	Maxillaire.....	mx	Serofule.....	scrof
Cheveux.....	chvx	Médiane.....	md	Septième vertèbre.....	7°
Cicatrice.....	cic	Médus.....	M	Sinueux.....	s
Circulaire.....	circ	Milieu.....	ml	Situé (situation).....	st
Clavieule.....	clv	Millimètre.....	mm	Sourcils.....	src
Colonne.....	cl	Moyen.....	m	Sous.....	⊖
Courbe.....	c	Narine.....	nr	Sternum.....	str
Crochet.....	crch	Noëvus.....	nv	Supérieur.....	⊖
Cubital.....	cb	Nombreux.....	nb	Tatouage.....	tat
Dessous (se dicte sous).....	⊖	Notamment.....	nt	Téton.....	tt
Dessus.....	⊖	Oblique.....	b	Tragus.....	try
Dévié.....	dv	Ombilic.....	mbi	Traversé.....	tro
Dimension.....	dm	Omnoplate.....	ompl	Trianglé.....	trigl
Distancé de.....	dst	Oreille.....	ori	Triangle.....	tri
Doigt.....	dgt	Ovale.....	ov	Vertical.....	vr
Droit.....	d	Parallèle.....	prl	Visage.....	vsg
Entre Pouce et Index.....	P-I	Paume.....	pm	Vraisemblablement.....	vraisé
Équerre.....	qr				

TABLEAU SYNOPTIQUE DES TERMES SIGNALÉTIQUES LES PLUS USITÉS

PRÉSENTÉS DANS L'ORDRE PRESCRIT POUR LA DESCRIPTION ET LA LOCALISATION DES MARQUES PARTICULIÈRES

DESCRIPTION				LOCALISATION		
NATURE OU DÉSIGNATION (a)	FORME ET SENS (b)	DIMENSION (c)	INCLINAISON OU DIRECTION GÉNÉRALE (d)	PRÉPOSITION LOCATIVE (e)	ÉNUMÉRATION DES PARTIES DU CORPS EN PROCÉDANT DE HAUT EN BAS (f)	COTÉS ET FACES (g)
Abcès.....	—	Dimension.....	Horizontal.....	sur, employé dans le sens de superposé d., reposant directement sur, suivi de la désignation de l'une des parties du corps énumérées colonne f., doit généralement être omis.	N° I (Membre gauche) II. (Membre droit)	Gauche.....
Amputation.....	amp	Distancé.....	Vertical.....	a précède toujours une indication numérique laquelle est elle-même suivie de l'une des prépositions locatives suivantes:	N° III (Face).	Droit.....
Ankylosé.....	k	Centimètres.....	Oblique	Dessus ou Supérieur.....	N° IV (Poitrine et devant du cou).	Antérieur.....
Aplati (phalanges, os du nez).....	—	Millimètres.....	Antérieur.....	Sous ou Inférieur.....	N° V (Dos).	Postérieur.....
Brûlure.....	—	de, suivi d'un chiffre de dimension centimétrique ou millimétrique, doit toujours être mentionné en toutes lettres; le mot centimètre est toujours omis et le mot millimètre indiqué par un zéro (0) mis en avant du chiffre inscrit.	Postérieur.....	Gauche.....	N° VI.	Interne.....
Calus.....	—	Qualificatifs divers relatifs à la dimension ou au nombre et précédant souvent la désignation de la marque.	Externe.....	Droit.....		
Cicatrice.....	cic	Petit.....	Interne.....	Arrière.....		
Détérioré (ongles, etc.).....	—	Moyen.....		Avant.....		
Dévié (phalanges, orteils).....	dv	Grand.....		Milieu.....		
Envie.....	—	Léger.....		Haut.....		
Épais (ongles, doigts, etc.).....	—	Court.....		Bas.....		
Épaissi (ongles, doigts, etc.).....	—	Fort.....		Côté.....		
Furonce.....	fur	Notamment.....				
Loupe.....	—	Quelque.....				
Malformation.....	—	Plusieurs.....				
Noëvus.....	nv	Nombreux.....				
Peroée (oreille).....	—	Petit.....				
Point (cicatriciel).....	pt	Moyen.....				
Proéminence de chair.....	prm	Grand.....				
Rousseurs.....	rouss	Léger.....				
Serofule.....	scrof	Court.....				
Strié (ongles).....	—	Fort.....				
Tatouage.....	tat	Notamment.....				
Tiqueté.....	—	Quelque.....				
Tordu.....	—	Plusieurs.....				
Traversé (cœur tatoué etc).....	tro	Nombreux.....				
Traversé.....	tro					
Trianglé.....	trigl					
Triangle.....	tri					
Vertical.....	vr					
Visage.....	vsg					
Verrus.....	—					

Nota. — Le signe — placé à la suite d'un mot indique qu'il n'est pas susceptible d'abréviation et qu'il doit en conséquence être toujours inscrit en toutes lettres sur les notices signalétiques. — Les autres signes ou groupes de lettres indiquent les graphiques abrégés autorisés pour la transcription des termes de la colonne correspondante.

RELEVÉ DES MARQUES PARTICULIÈRES

LISTE ALPHABÉTIQUE

des abréviations autorisées avec signification d'icelles.

(Partie du lecteur.)

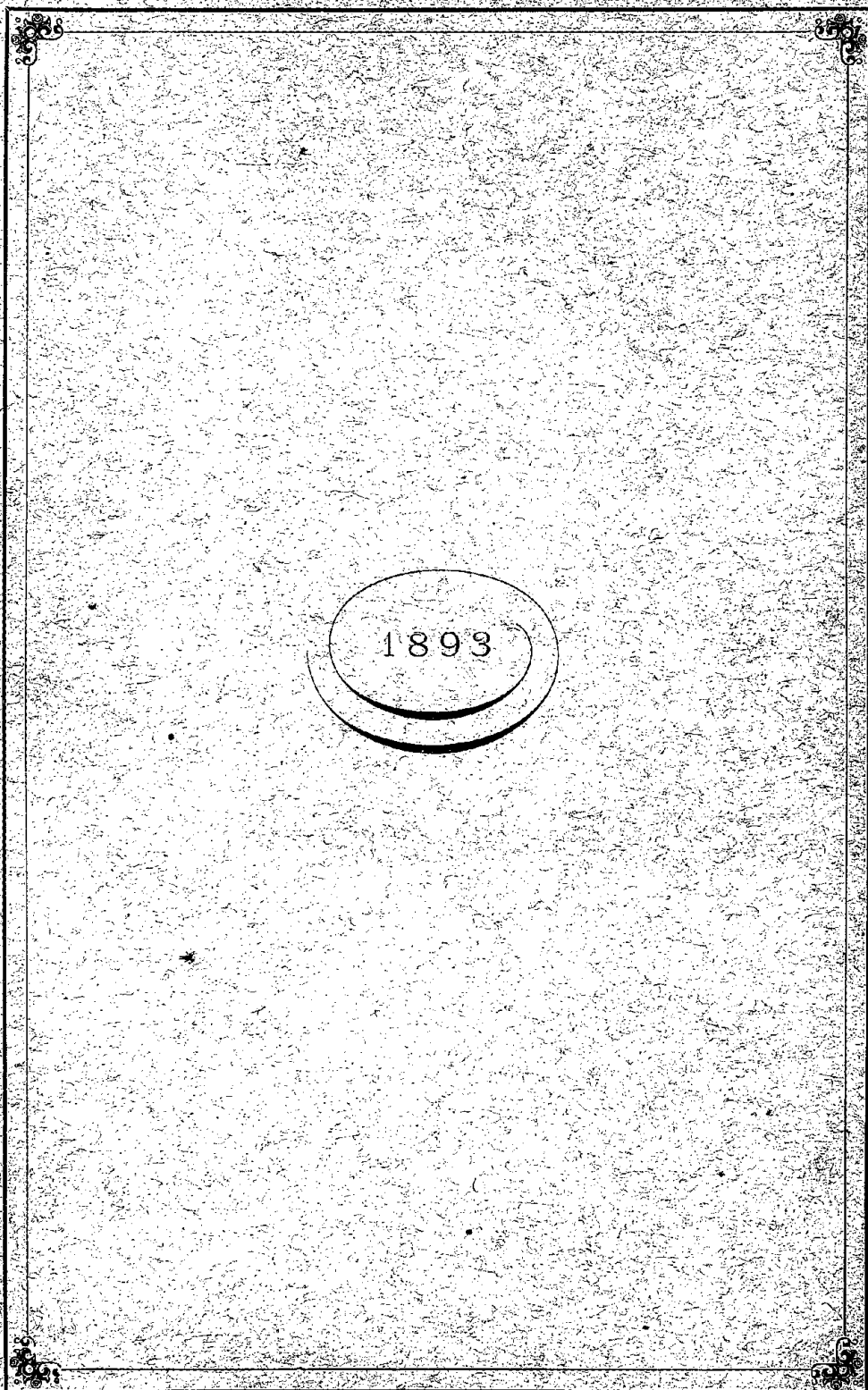
A	Annulaire	lg	Léger	str	Sternum
∞	Antérieur	lrx	Larynx	tat	Tatouage
amp	Amputé	m	Moyen	try	Tragus
ari	Arrière	M	Médus	trigl	Triangle
avt	Avant	mbi	Ombilic	tro	Traversé
b	Oblique	md	Médiane	tt	Téton
bc	Bouche	ml	Milieu	vr	Vertical
bcp	Biceps	mm	Millimètre	vraisé	Vraisemblablement
br	Brisée (ligne)	mx	Maxillaire	vr	Variolé
bs fr	Bosse frontale	nb	Nombreux	vsg	Visage
bs P	Base du Pouce	nr	Narine	v	Vertical
c	Courbe	nt	Notamment		
cb	Cubital	nv	Noëvus		
chvx	Cheveux	O	Auriculaire		
cic	Cicatrice	ompl	Omnoplate		
circ	Circulaire	ori	Oreille		
clv	Clavieule	ov	Ovale		
cm	Centimètre	p	Petit		
crch	Crochet	P	Pouce		
cv	Cavité	⊖	Postérieur		
d	Droit	pg	Poignet		
dv	Dévié	P-I	Entre Pouce et Index		
dgt	Doigt	pls	Plusieurs		
dm	Dimension	pm	Paume		
dst	Distancé	pmt	Pommette		
dv	Dévié	pp	Paupière		
f	Externe	prl	Parallèle		
fr	Front	prm	Proéminence		
frc	Fourchette	qq	Quelque		
fur	Furonce	qr	Équerre		
fst	Fossette	r	Rectiligne		
g	Gauche	rac	Racine		
h	Horizontal	rouss	Rousseur		
i	Interne	s	Sinueux		
i	Index	⊖	Supérieur		
j	Jointure	⊖	Sous		
k	Ankylosé	scrof	Serofule		
		7°	Septième vertèbre		
		src	Sourcils		
		st	Situé (situation)		

Liste spéciale des signes à forme conventionnelle déjà mentionnés en partie dans la liste alphabétique à leur place respective.

1° SIGNES SIMPLES  
 — Supérieur ou dessus  
 ⊖ Inférieur ou sous  
 ∞ Antérieur  
 ⊖ Postérieur  
 ⊖ Externe  
 ⊖ Interne  
 ⊖ Droit  
 ⊖ Gauche  
 ⊖ Septième vertèbre

2° SIGNES COMPOSÉS  
 — Courbe à cavité sup<sup>re</sup>  
 — inf<sup>re</sup>  
 — ant<sup>re</sup>  
 — post<sup>re</sup>  
 — ext<sup>re</sup>  
 — int<sup>re</sup>





1893